DOCUMENT RESUME

ED 392 292 FL 801 052

TITLE	La Palabra es Nuestra: Primaria para Adultos. Primera Parte, Volumen 1-2. Edicion Experimental. (The Language Is Ours: Primer for Adults. Part One, Volumes 1-2. Experimental Edition).
INSTITUTION	Instituto Nacional para la Educacion de los Adultos, Mexico City (Mexico).
REPORT NO	ISBN-968-29-2010-8; ISBN-968-29-2011-6; ISBN-968-29-2012-4
PUB DATE	86
NOTE	450p.; For related documents, see FL 801 047-068. Photographs may not copy well.
PUB TYPE	Guides - Classroom Use - Instructional Materials (For Learner) (051)
LANGUAGE	Spanish
EDRS PRICE	MF01/PC18 Plus Postage.
DESCRIPTORS	Adult Basic Education; Adult Literacy; Dialogs (Language); Foreign Countries; *Functional Literacy; History Instruction; *Independent Study; Native Language Instruction; Religious Holidays; *Spanish Speaking; *Vocabulary Development
IDENTIFIERS	*Mexico

ABSTRACT

These workbooks are part of a Mexican series of instructional materials designed for Spanish speaking adults who are in the process of becoming literate or have recently become literate in their native language. These workbooks, designed to continue developing literacy skills, include pictures, dialogues, crossword puzzles, and fill-in-the blank exercises, as well as short articles on various aspects of Mexican history and discussions of religious feast days celebrated in Mexico. (Adjunct ERIC Clearinghouse for ESL Literacy Education) (CK)

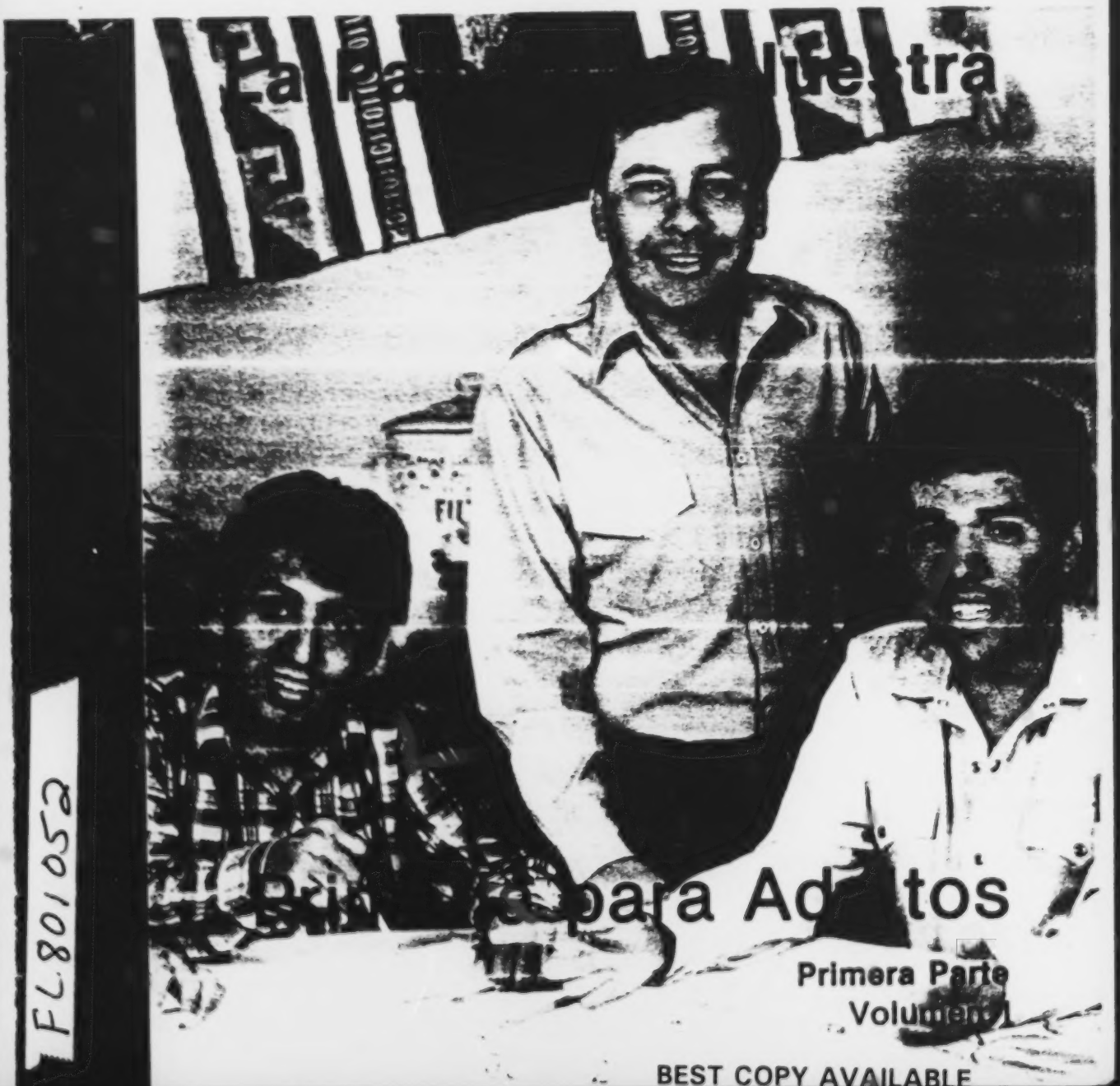
****
* Reproductions supplied by EDRS are the best that can be made *
* from the original document. *
****

PERMISSION TO REPRODUCE THIS MATERIAL HAS BEEN GRANTED BY
Marta Sanchez Soler
TO THE EDUCATIONAL RESOURCES INFORMATION CENTER (ERIC)

U.S. DEPARTMENT OF EDUCATION
Office of Educational Research and Improvement
EDUCATIONAL RESOURCES INFORMATION CENTER (ERIC)
This document has been reproduced as received from the person or organization originating it.
Minor changes have been made to improve reproduction quality.
Points of view or opinions stated in this document do not necessarily represent official OERI position or policy.

ED 392 292

Instituto Nacional para la Educación de los Adultos



Para Adultos

Primera Parte
Volumen 1

FL801052

BEST COPY AVAILABLE

Instituto Nacional para la Educación de los Adultos

Educación Básica

La palabra es nuestra

Primera Parte

PRIMARIA PARA ADULTOS

Plan experimental

.030 3

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

Secretario de Educación
Lic. Manuel Bartlett Díaz

INSTITUTO NACIONAL PARA LA EDUCACION DE LOS ADULTOS

Director General
Lic. Fernando Pérez Correa

Coordinación General:
Profra. Celia Solís Sánchez

Coordinación Técnica:
Lic. Alejandro Cea Olivares

Programas de Estudio:
Ma. del Carmen Sanjuán López

Coordinación Editorial:
Lic. Marcela Acle Tomasini

Colaboradores:
Gilberto Sánchez Azuara, Carmen Aidé Urbiola Gutiérrez

Diseño Gráfico:
Jesús Morales Maltos, Luis Felipe Escotto González

Fotografía:
Jaime Baldovinos

Asistentes:
Ma. del Carmen Gutiérrez Guevara, Consuelo E. Pérez

Corrección:
Marino García Hernández

Formación:
José P. Carlos Morales, Joel Vidal Hernández,
Miguel Angel Lucio Suárez, Felipe Flores Ramírez,
Melquiades González Becerra, Arturo Valentín Paz,
Juan Jorge Hernández Maldonado

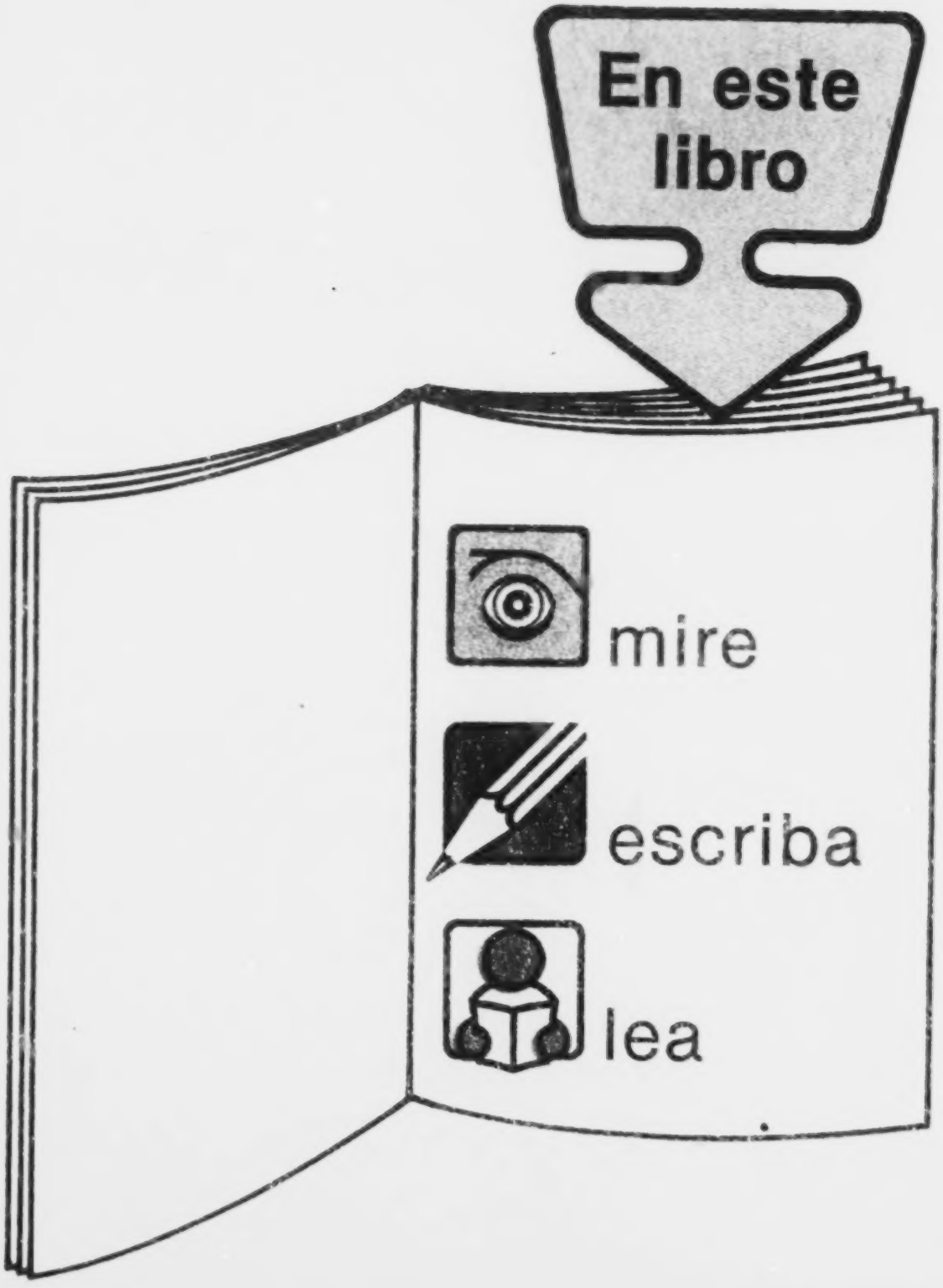
Portada:
Juan Manuel Hernández Aguilar

© 1986, Instituto Nacional para la Educación de los Adultos

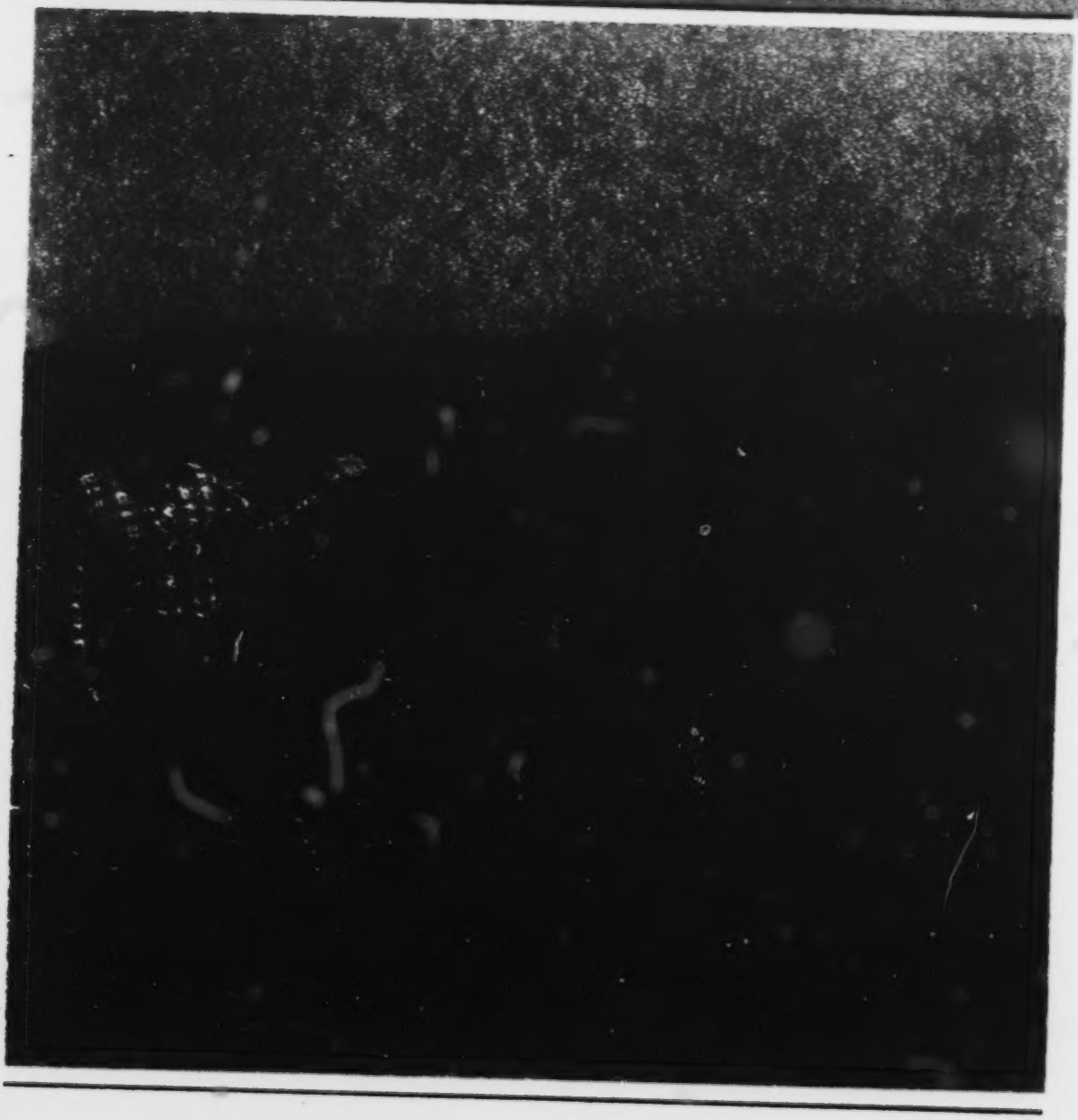
ISBN 968-29-2010-8 Obra completa
ISBN 968-29-2011-6 Primera parte, Vol. I
1a. impresión. 1986
1a. reimpresión 1987
2a. reimpresión 1989
3a. reimpresión 1990
4a. reimpresion 1990

Edición Experimental

Derechos reservados conforme a la Ley.
Prohibida su reproducción parcial o total por cualquier medio. Instituto Nacional para la Educación de los Adultos.


En este libro
mire
escriba
lea

UNIDAD 1



BEST COPY AVAILABLE

Yo me llamo
Tomás Pérez

Yo me llamo
Ana López

Y yo
Manuel García

¿Y usted?

Yo me llamo

_____.

Mi esposo se llama
Pedro Hernández

9

Yo soy
soltero

Tengo una
novia

Ella se llama
Laura Martínez

BEST COPY AVAILABLE

BEST COPY AVAILABL

Mi amigo Juan

Mi amiga Guadalupe

Mi amigo Luis

esposa

esposo

novia

novio

amigos

amigo

¿Y usted?

esposa
esposo
novia
novio
amigos

Yo tengo _ _ _ _ _ _ _ _ _

y _ _ _ _ _ _ _ _ _.

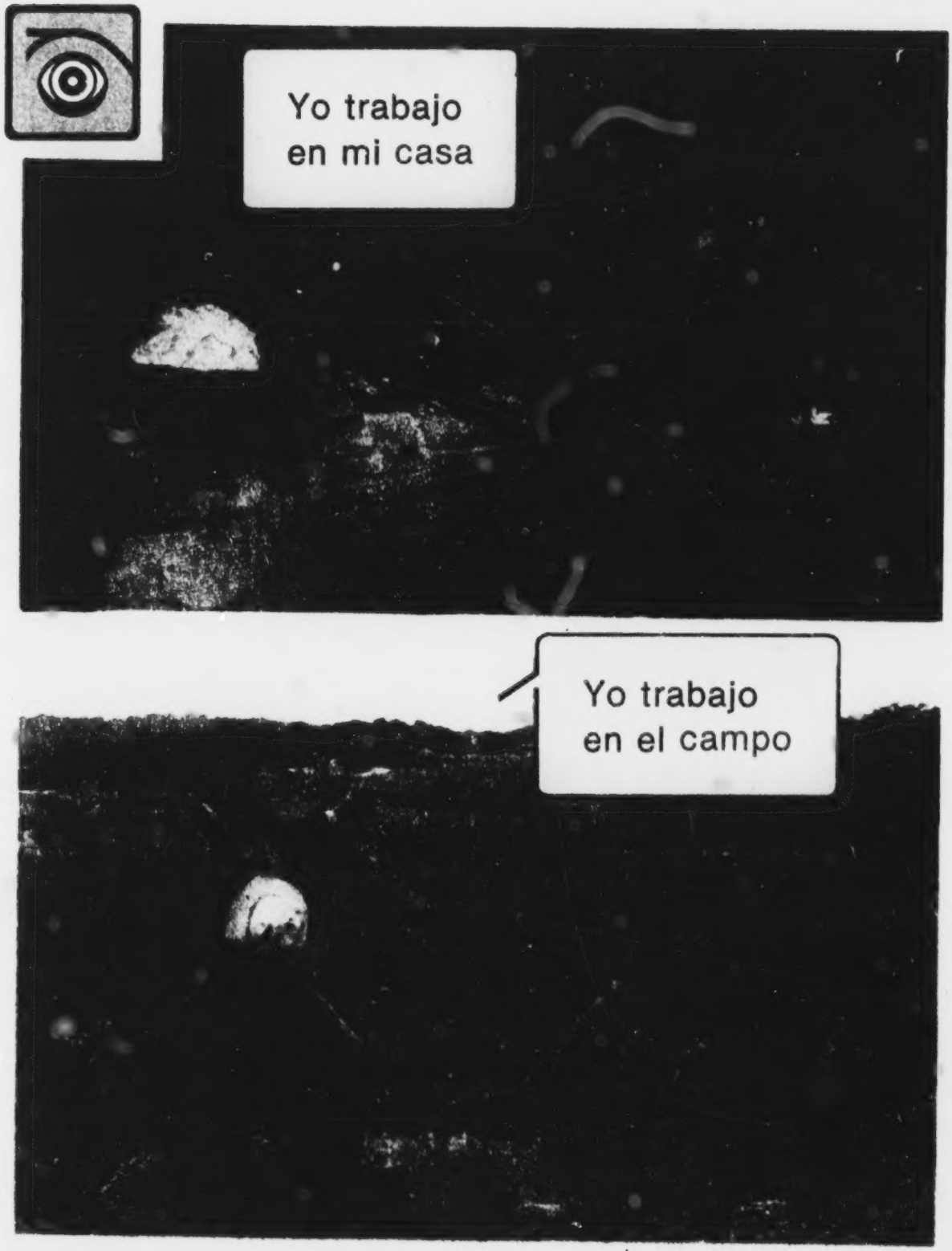
Otros nombres

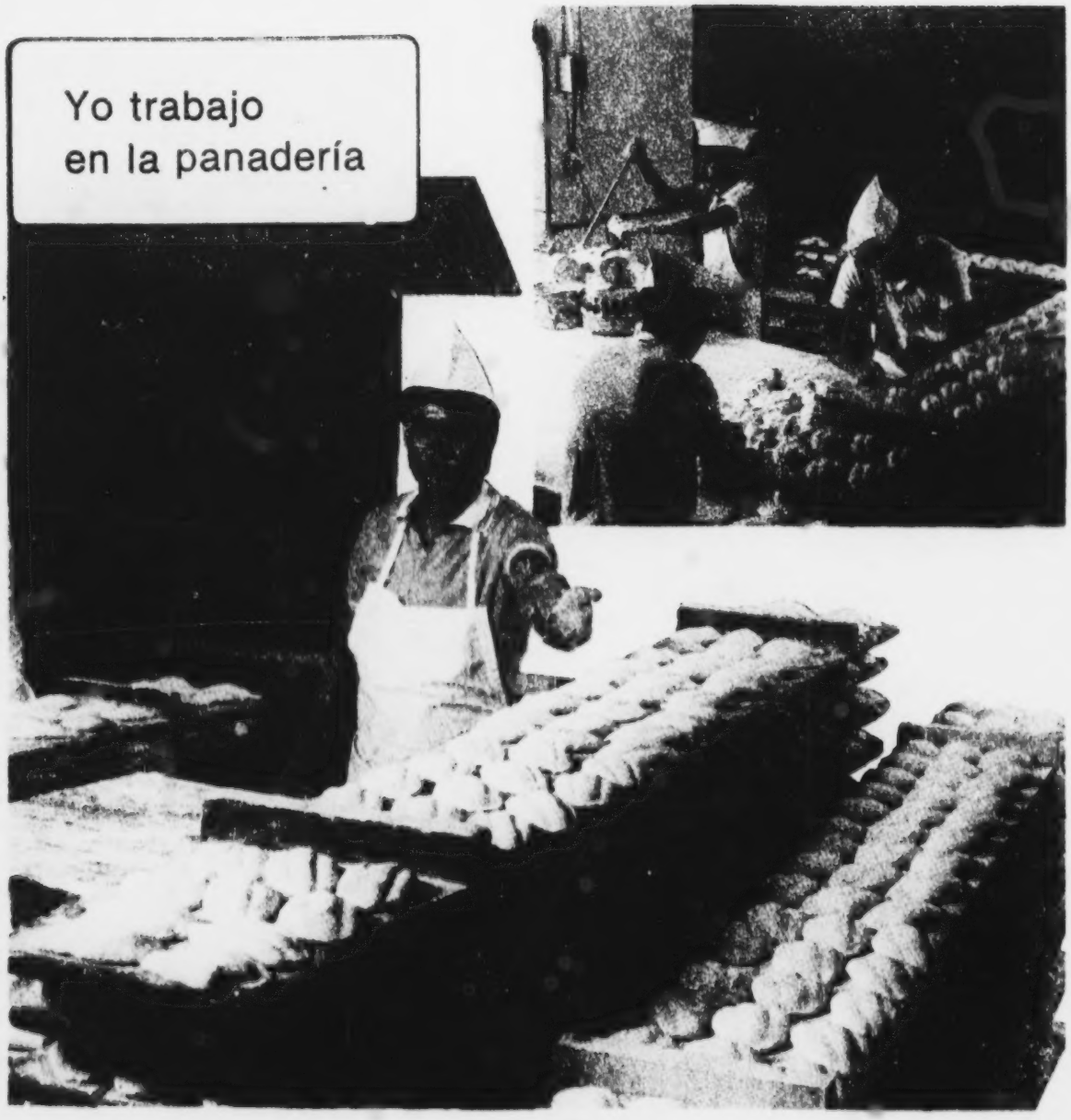
María	Margarita	Saúl	Ernesto
Luisa	Adelina	Joel	Leobardo
Rosa	Virginia	Jaime	Gustavo
Juana	Aída	Andrés	Antonio
Carmen	Angeles	Claudio	Efraín
Celia	Lourdes	Javier	Alberto
Lilia	Sofía	Martín	Salvador
Elia	Victoria	Oscar	Fernando
Sara	Rosario	Ramón	Ricardo
Raquel	Refugio	Carlos	Jerónimo
Nidia	Lucrecia	Víctor	Adolfo
Nelly	Susana	Lucas	Arturo
Martha	Soledad	Sergio	Felipe
Luz	Consuelo	David	Enrique
Edith	Dolores	Angel	Armando
Silvia	Teresa	Hugo	Francisco
Blanca	Magdalena	Edgar	Eduardo
Gloria	Natalia	Bernardo	Rodrigo
Clara	Jorge	Alfredo	Rafael
Cristina	José	Roberto	Darío
Josefina	Miguel	Alejandro	Federico
Rosaura	Raúl	Guillermo	

Otros apellidos

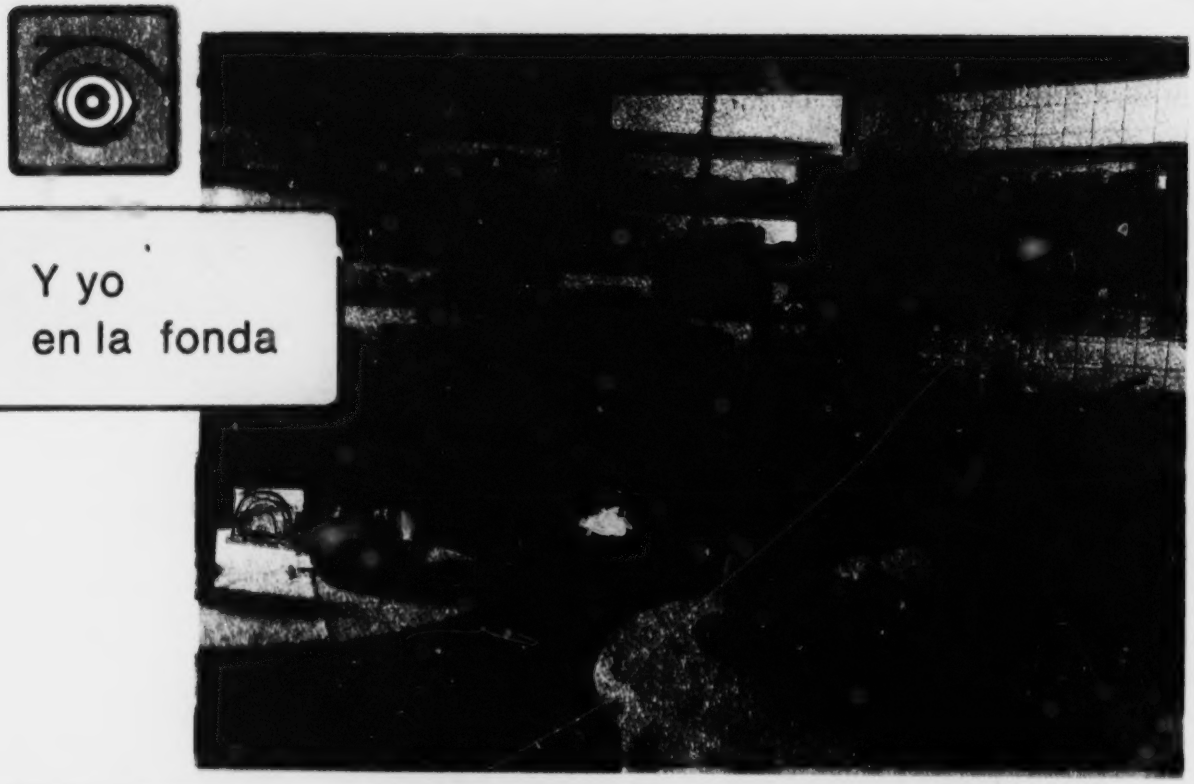
Sánchez	Sosa	Alcalá	Noriega
Barrón	Huerta	Ayala	Caballero
Bernal	Vela	Martínez	Aguilar
Cantú	Palacios	Alvarez	Olmedo
Cortés	Rangel	Alonso	Portillo
Curiel	Pomar	Avila	Reséndiz
Castro	Gómez	Arceo	Rodríguez
Díaz	Rivera	Borbolla	Vázquez
Muñoz	Mejía	Cámara	Rosado
Flores	Cruz	Carreño	Sandoval
Falcón	Márquez	Domínguez	Sanjuán
Monroy	Rocha	Farías	Vidales
Ortiz	Salinas	Estrada	Vargas
Vidal	Navarro	Morales	Carrillo
López	Ortega	Espinoza	Salazar
Romo	Salas	González	Alpizar
Silva	Méndez	Hernández	Pineda
Sada	Solís	Gutiérrez	Mendoza
Valle	Luna	Jiménez	Zorrilla
Rivas	Pozas	Lozano	Herrera
Cuevas	Rulfo	Liceaga	Miranda
Rojas	Calderón	Lavalle	Andrade
Peral	Villa	Murillo	Peralta
Rubio	Vega	Moreno	Nájera

-601 16


Yo trabajo
en mi casa
Yo trabajo
en el campo



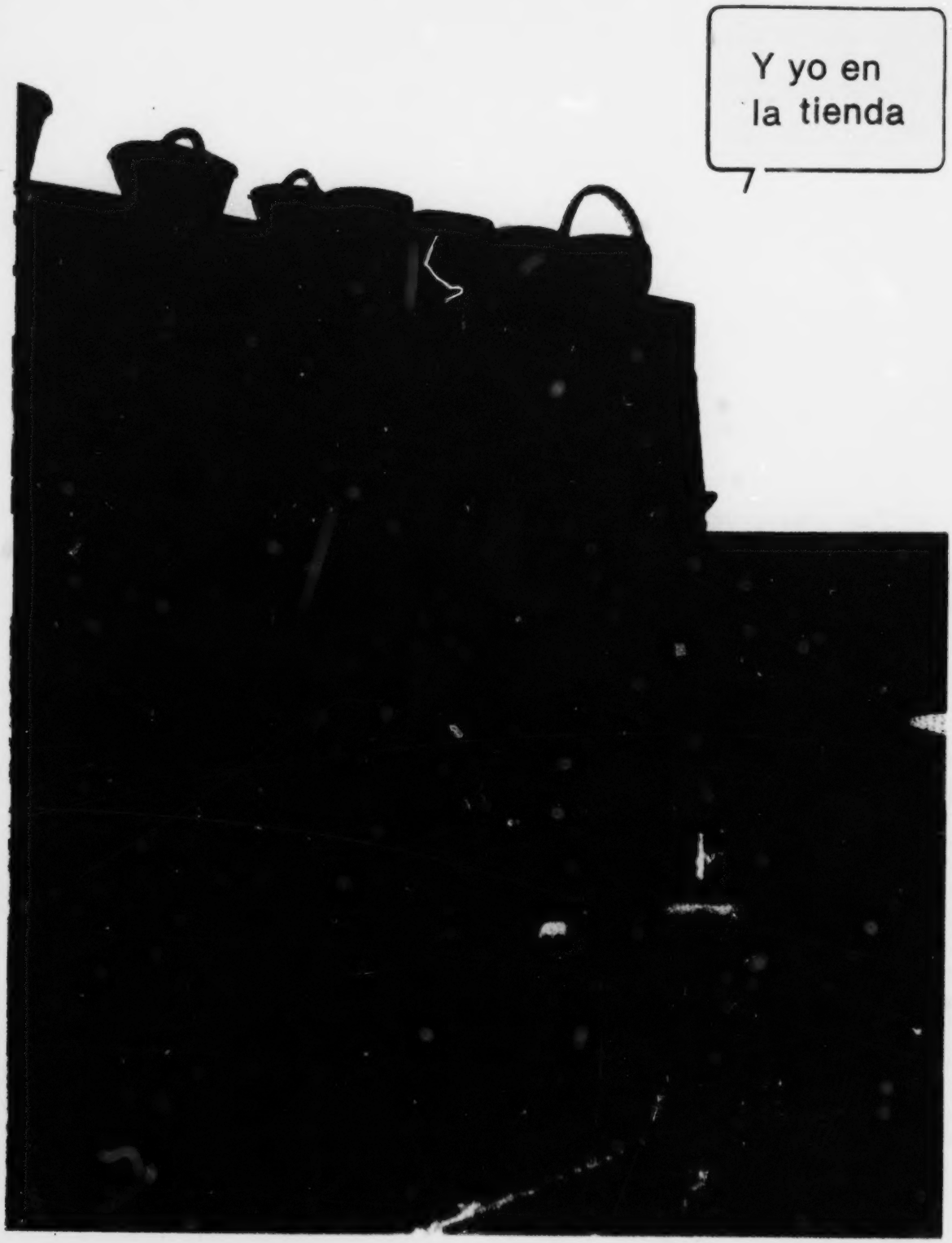
BEST COPY AVAILABLE



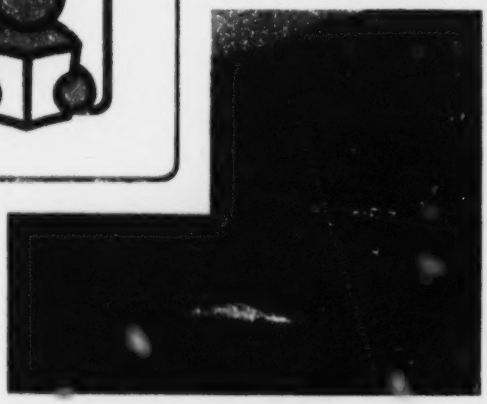
Y yo
en la fonda

Yo trabajo
en el taller

BEST COPY AVAILABL



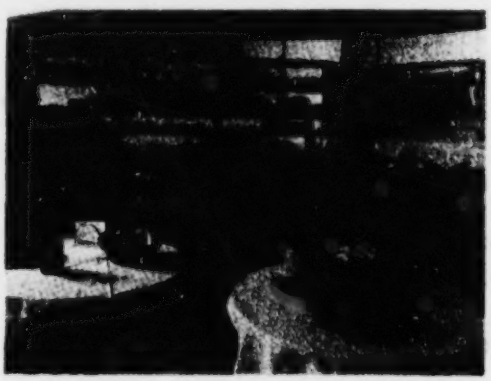
BEST COPY AVAILABLE



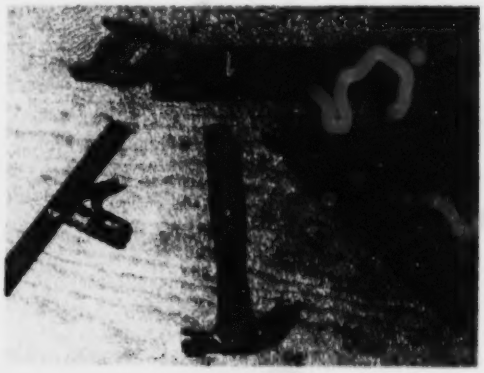
campo

casa

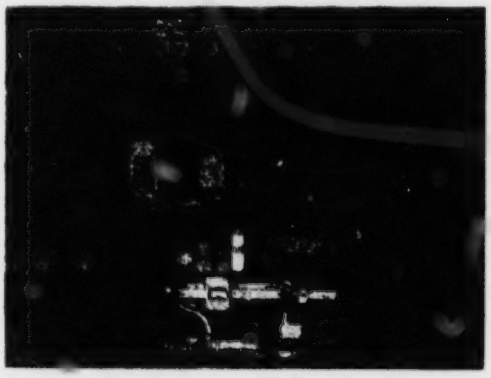
panadería



fonda



taller



tienda

¿Y usted?

Yo trabajo en

__ __ _____.

- el campo
- la casa
- la panadería
- la fonda
- el taller
- la tienda

Otros lugares de trabajo

camión
coche
autobús
taller
sastrería
carpintería
herrería
panadería
fábrica
construcción
tienda
mercado
oficina
casa
orquesta
banco
zapatería
talabartería
joyería
relojería
fundición
vulcanizadora
cocina
planchaduría
salón de belleza
granja
huerta
hojalatería
peluquería
fonda
tintorería
cerrajería
obra
lavandería
peluquería
teatro
campo
carnicería
mina
restaurante
cuartel
florería

Directorio del grupo

Asesor

nombre	apellido	lugar de trabajo

Estudiantes

nombre	apellido	trabaja en
nombre	apellido	trabaja en
nombre	apellido	trabaja en
nombre	apellido	trabaja en
nombre	apellido	trabaja en
nombre	apellido	trabaja en
nombre	apellido	trabaja en
nombre	apellido	trabaja en

BEST COPY AVAILABL

Yo me llamo Ana López.

Trabajo en _____ _____.

Mi esposo

se llama _____ _____.

El trabajo en _____ _____.

BEST COPY AVAILABL

Yo me llamo Ana López.

Trabajo en mi casa.

Mi esposo

se llama Pedro Hernández.

El trabaja en el campo.

Yo me llamo Manuel García.

Trabajo en _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _.

Mi novia

se llama _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _.

Ella trabaja en _ _ _ _ _ _ _ _ _.

Yo me llamo Manuel García.

Trabajo en la panadería.

Mi novia

se llama Laura Martínez.

Ella trabaja en la fonda.

Yo me llamo Tomás Pérez.

Trabajo en _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _.

No tengo _ _ _ _ _ _ _ _.

Tengo _ _ _ _ _ _ _ _ _ _.

Soy _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _.

Mi amigo trabaja en _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _.

BEST COPY AVAILABLE

Yo me llamo Tomás Pérez.

Trabajo en el taller.

No tengo novia.

Tengo amigos.

Soy soltero.

Mi amigo trabaja en la tienda.

BEST COPY AVAILABL

¿Y usted?

Yo me llamo _____

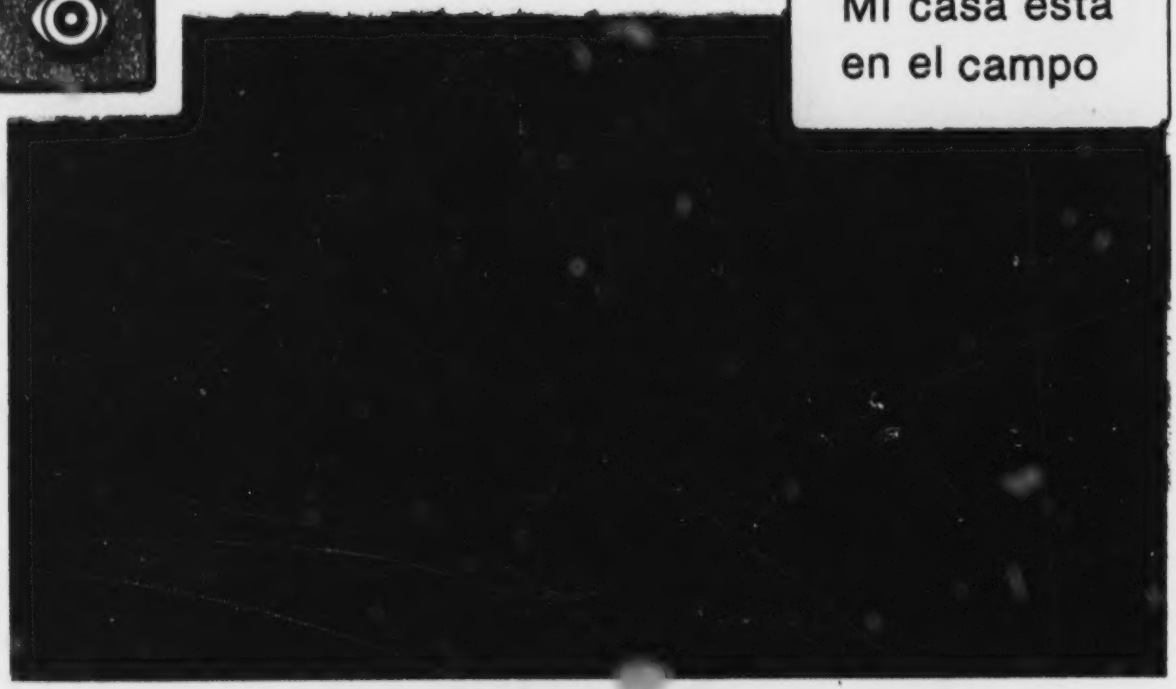
_____.

Trabajo en _____.

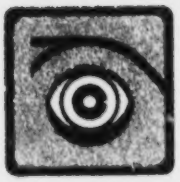
Tengo _____

_____

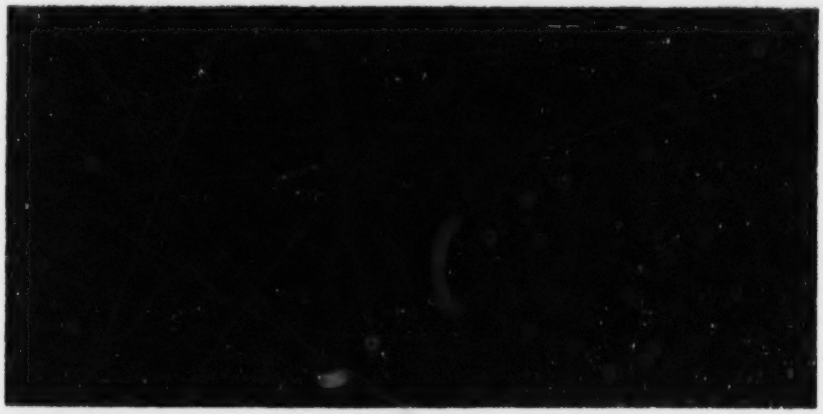
_____.



BEST COPY AVAILABLE

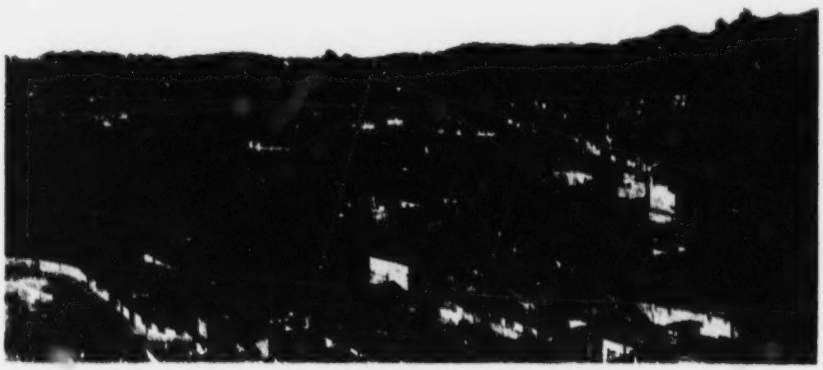


La mía está
en la ciudad



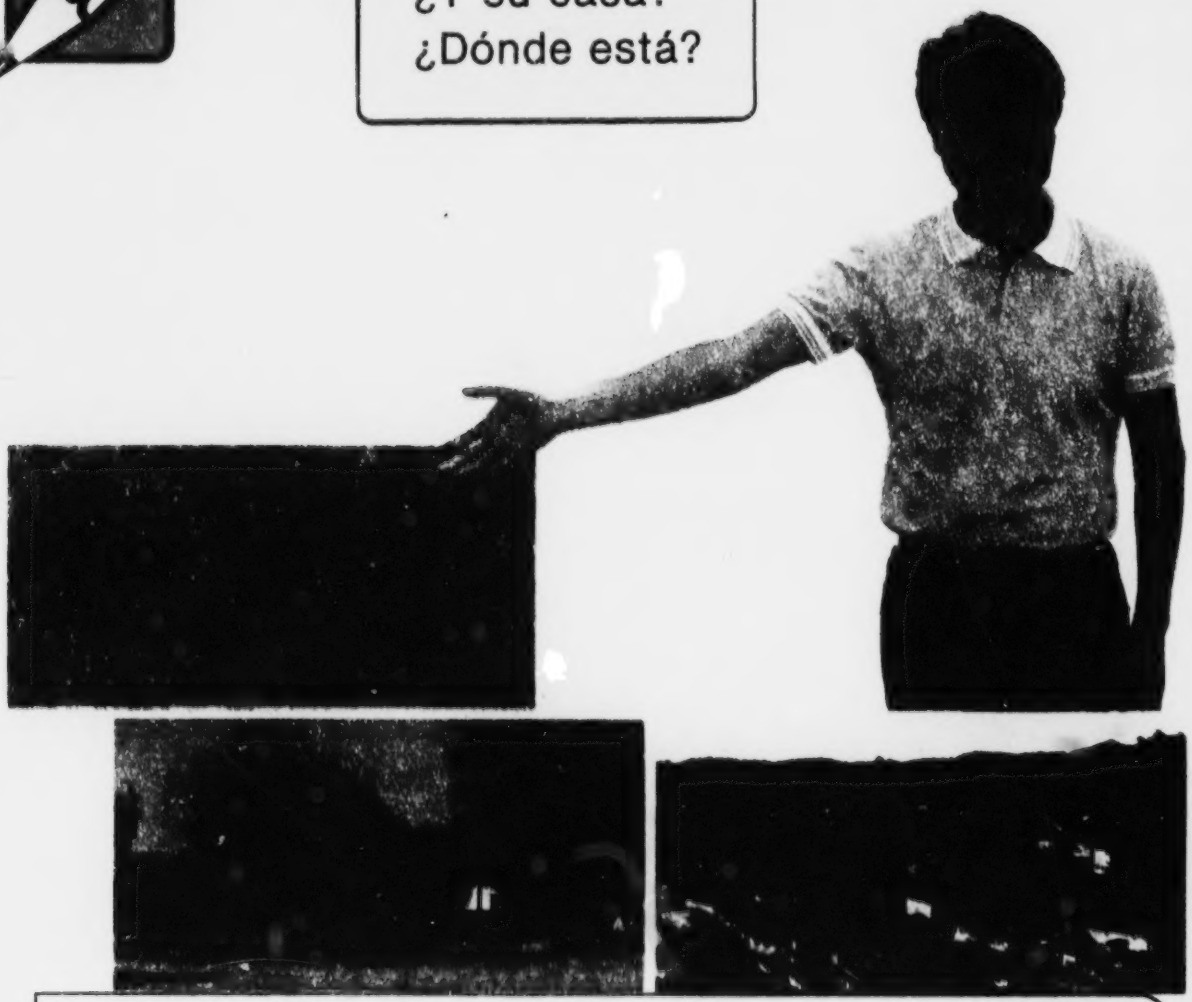
campo

pueblo



ciudad

¿Y su casa?
¿Dónde está?



Mi casa está en

___ ___ ___ ___ ___ ___ ___ ___.

el campo
el pueblo
la ciudad

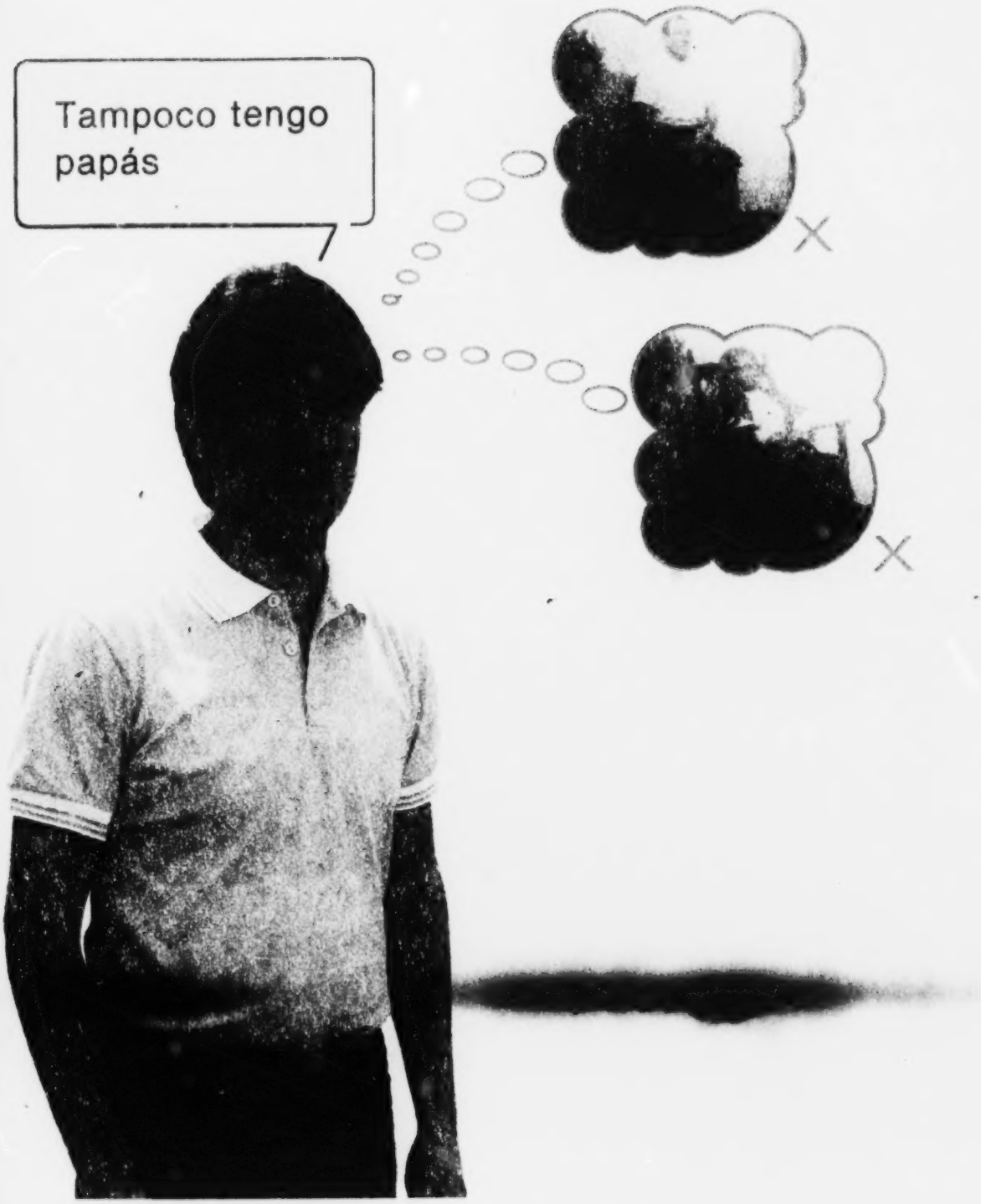
Vivo con mi esposo
y mis hijos

Yo vivo con
mis papás

BEST COPY AVAILABL

Como soy
soltero

no tengo
hijos


Tampoco tengo papás

BEST COPY AVAILABL

esposo esposa

esposos

hija hijo

hijos

mamá papá

papás

hermano hermana

hermanos

BEST COPY AVAILABLE

¿Y usted?

mi papá
mi mamá
mis papás
mi esposa
mi esposo
mi hija
mi hijo
mis hijos
mi hermana
mi hermano
mis hermanos

Yo vivo con

_____

y _____

_____.

Otros parientes

abuelo	abuela
nieto	nieta
tío	tía
sobrino	sobrina
primo	prima
primo hermano	prima hermana
cuñado	cuñada
concuño	concuña
suegro	suegra
yerno	nuera
sobrino nieto	sobrina nieta
tío abuelo	tía abuela
bisabuelo	bisabuela
bisnieto	bisnieta
tatarabuelo	tatarabuela
tataranieto	tataranieta
padrino	madrina
ahijado	ahijada
entenado	entenada

Mi casa está en ___ _____.

Vivo con ___ _____

y ____ _____.

BEST COPY AVAILABL

Mi casa está en el campo.
Vivo con mi esposo
y mis hijos.

Mi casa está

en _ _ _

Mi casa está
en el pueblo.
Yo vivo con
mis papás.

Mi casa está

en ___ _____.

Como soy _____

no tengo _____.

Tampoco tengo _____.

Vivo con ___ _____.

Mi casa está

en la ciudad.

Como soy soltero

no tengo hijos.

Tampoco tengo papás.

Vivo con mi hermano.

BEST COPY AVAILABLE

¿Y usted?

Mi casa está

en _____.

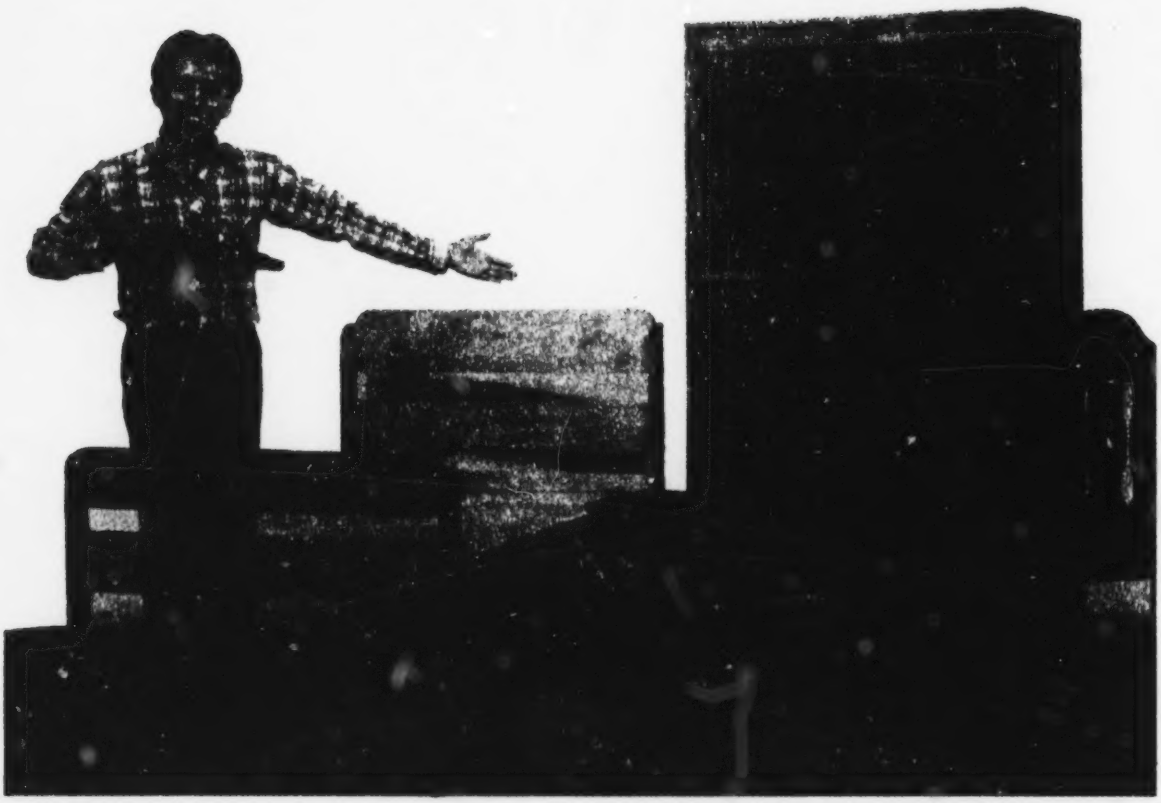
Vivo con _____

_____

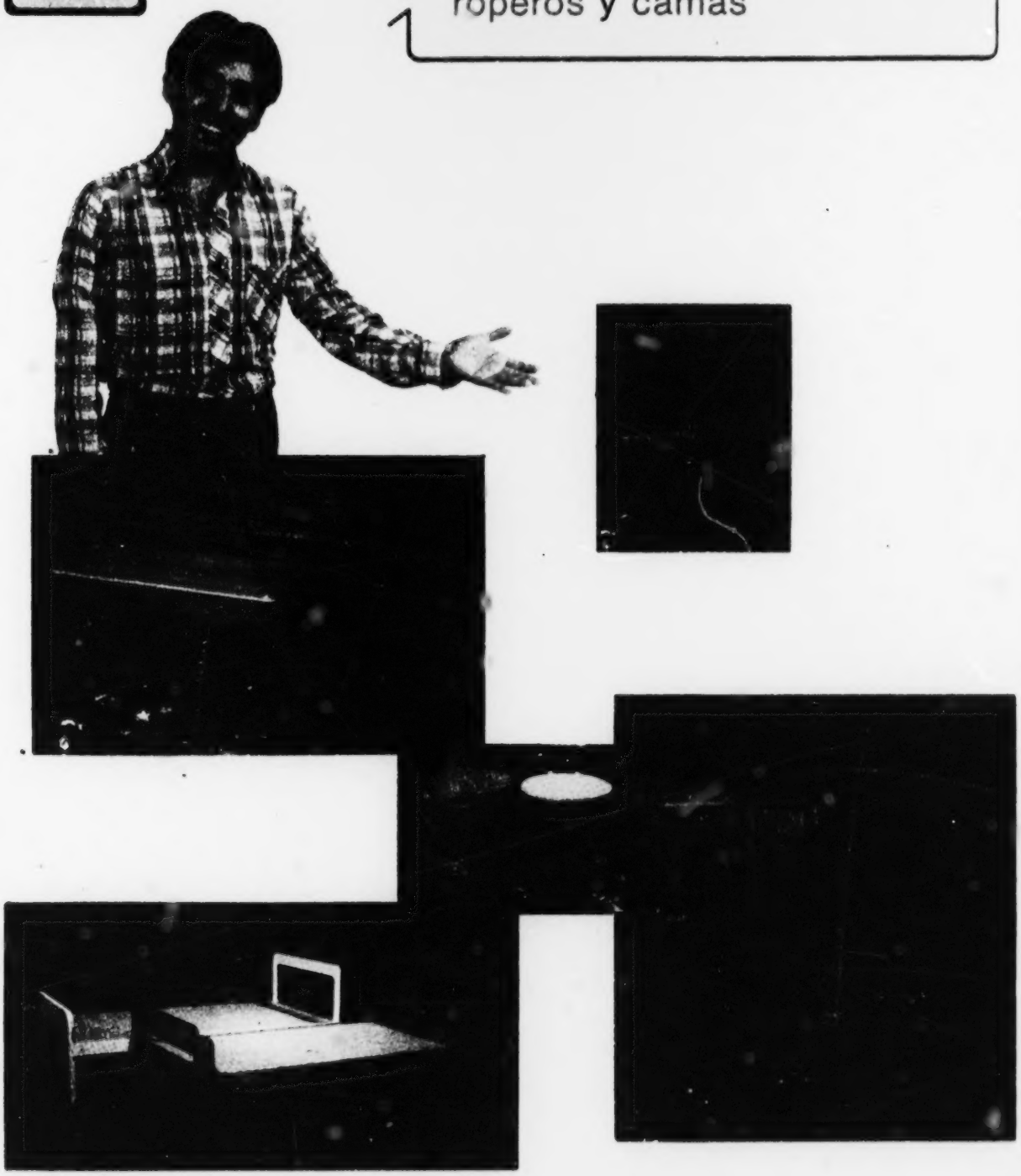
_____.

En el taller

Hago muebles



Hago sillas, mesas, bancos, roperos y camas



silla

mesa

banco

ropero

cama

muebles

BEST COPY AVAILABLE

Tomás Pérez

hace _____.

Hace _____,

_____,

_____,

_____

y _____.

Tomás Pérez
hace muebles.
Hace sillas,
mesas,
bancos,
roperos
y camas.

En la panadería

Yo hago pan

Hago roscas, galletas, pasteles, cocoles, donas y pan de sal

BEST COPY AVAILABL

roscas,

donas,

galletas,

pasteles,

cocoles y pan de sal

pan

Manuel García

hace _ _ _ _.

Hace _ _ _ _ _ _ _ _, _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _,

_ _ _ _ _ _ _ _ _ _, _ _ _ _ _ _ _ _ _,

_ _ _ _ _ _ y _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _.

Manuel García

hace pan.

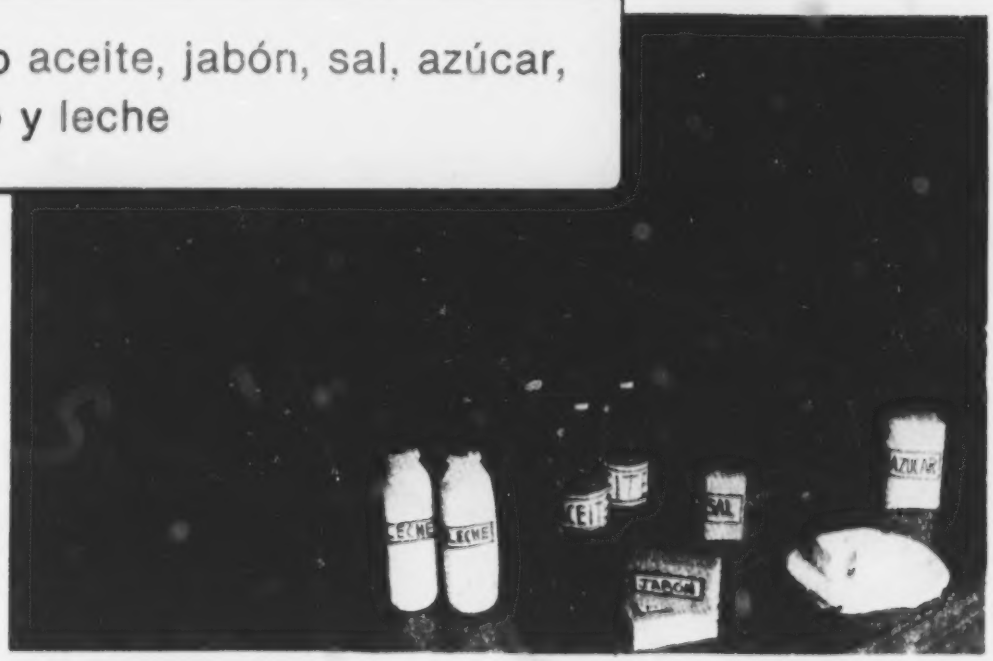
Hace roscas, galletas,

pasteles, cocoles,

donas y pan de sal.

En la tienda

Vendo aceite, jabón, sal, azúcar, queso y leche



aceite
jabón
sal
azúcar
queso
leche

abarrotes

60

Juan vende _____

Vende _____, _____,

_____, _____,

_____ y _____.

BEST COPY AVAILABLE

Juan vende abarrotes.
Vende aceite, jabón,
sal, azúcar,
queso y leche.

Algunos oficios

chofer
carpintero
sastre
panadero
obrero
albañil
pintor
mecánico
herrero
electricista
comerciante
empleado
músico
velador
vigilante
zapatero
talabartero
joyero
relojero

fundidor
vulcanizador
soldado
floricultor
mesera
dulcera
nana
sirvienta
modista
alfarera
policía
hierbera
curandera
cocinera
lavandera
planchadora
peinadora
cantante
repostera

ama de llaves
tejedora
bordadora
plomero
granjero
campesino
horticultor
avicultor
ganadero
caporal
pastor
carnicero
hojalatero
minero
peluquero
tintorero
cerrajero

Oficios en la comunidad

Nombre	Apellido	Oficio
_____	_____	es _____
_____	_____	es _____
_____	_____	es _____
_____	_____	es _____
_____	_____	es _____
_____	_____	es _____
_____	_____	es _____
_____	_____	es _____
_____	_____	es _____
_____	_____	es _____
_____	_____	es _____
_____	_____	es _____
_____	_____	es _____
_____	_____	es _____
_____	_____	es _____

¿Y usted?

Yo me llamo

_____.

Tengo _____

_____.

Trabajo en _____.

Mi casa está en _____.

Vivo con _____

_____.

En mi trabajo yo _____

_____

_____.

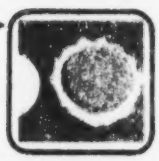
Horizontales → → →

1→ Manuel G.

4→ Tomás Pérez

7→

8→

9→ 

10→

14→

16→

17→

18→ mamá

19→

20→ ropero

Verticales ↓ ↓ ↓

1↓ muebles

2↓

3↓ refrescos

5↓

6↓ pan

11↓ azúcar

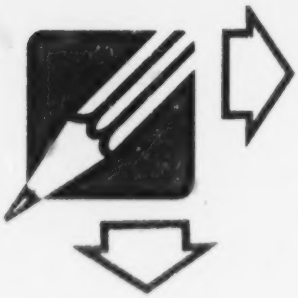
12↓ sal

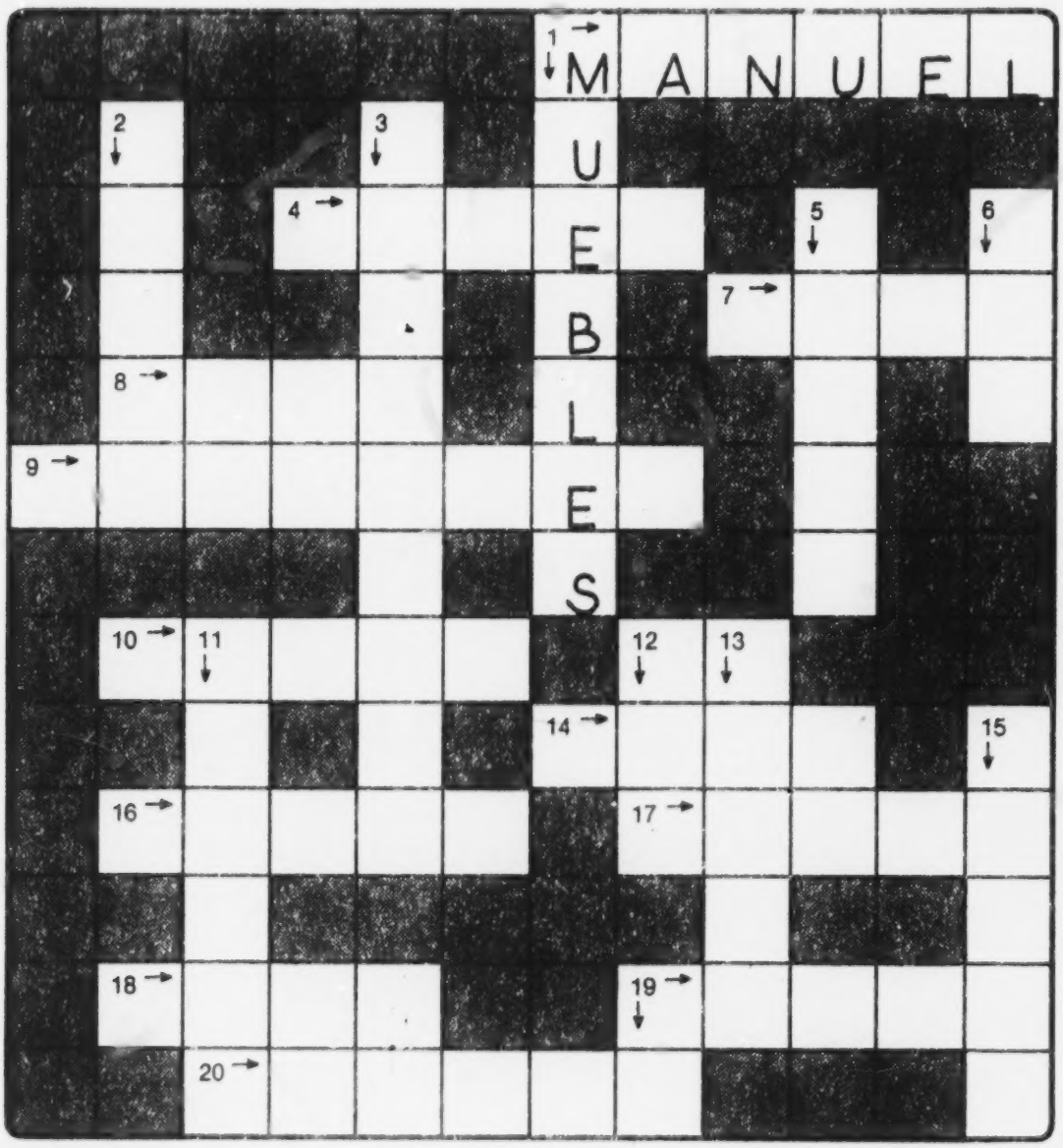
13↓ amigo

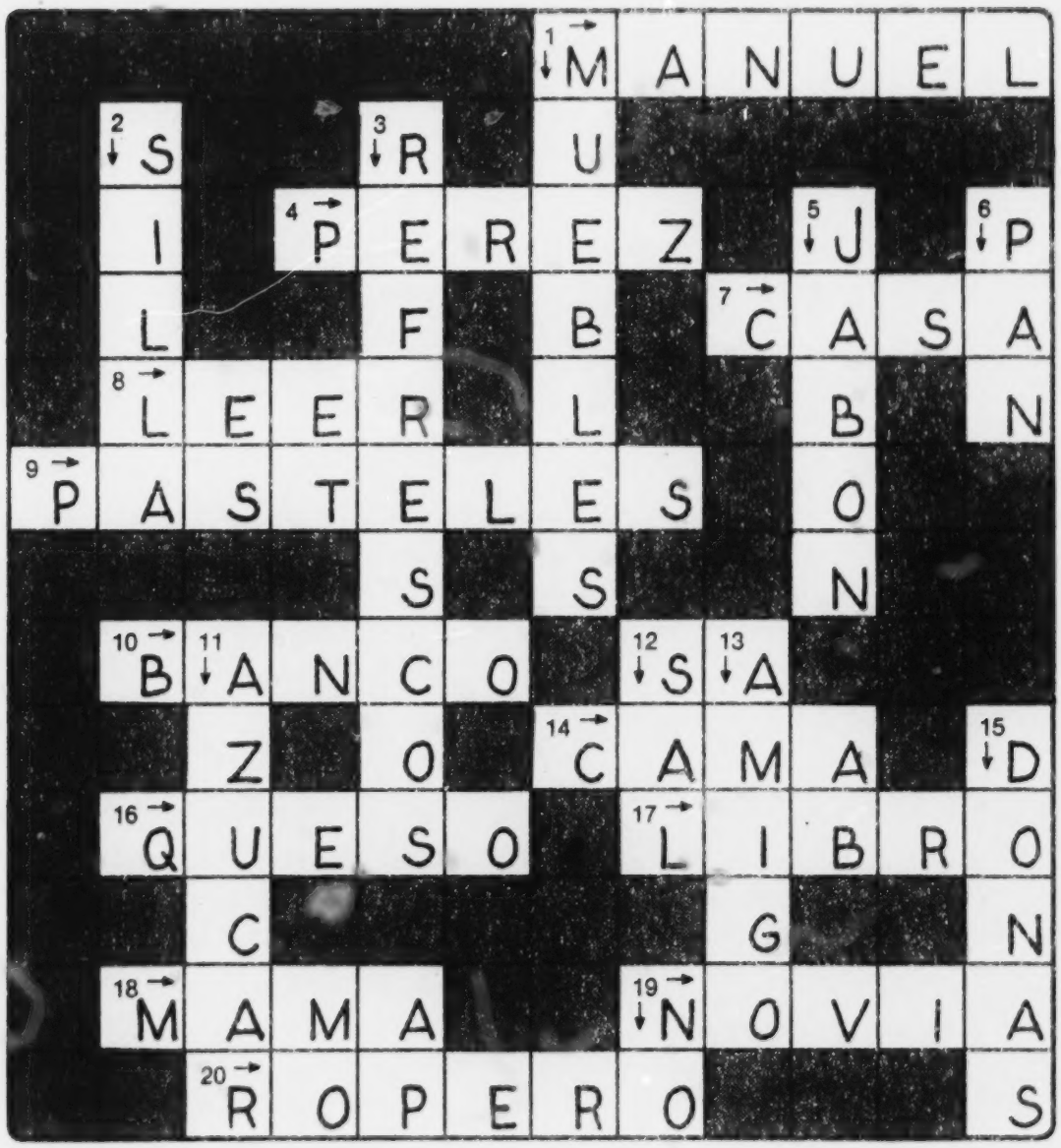
15↓ donas

19↓ Yo _____ tengo hijos

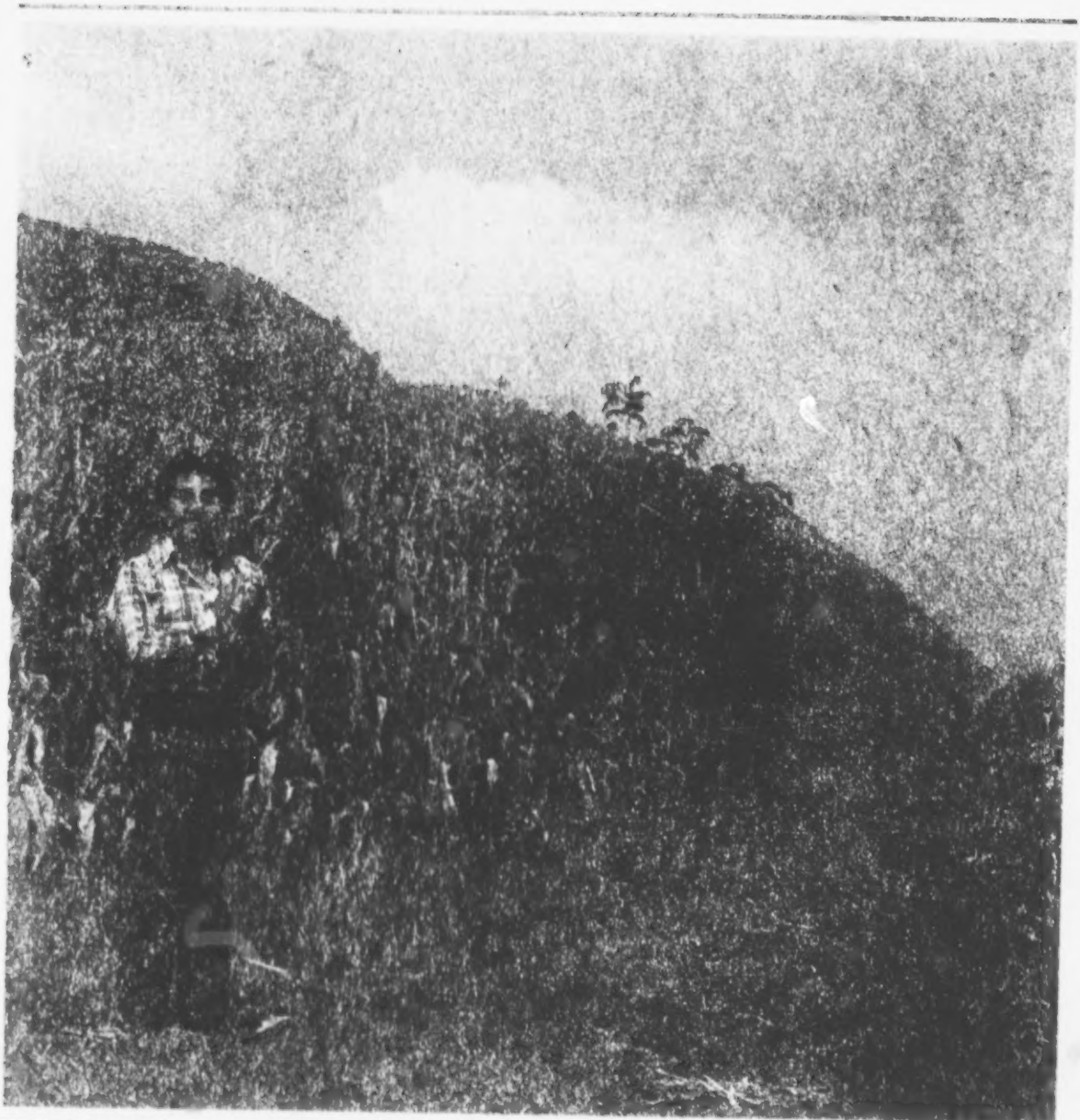
BEST COPY AVAILABL




1 M A N U E L
U
E
B
L
E
S
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20



BEST COPY AVAILABLE



UNIDAD 2

BEST COPY AVAILABLE

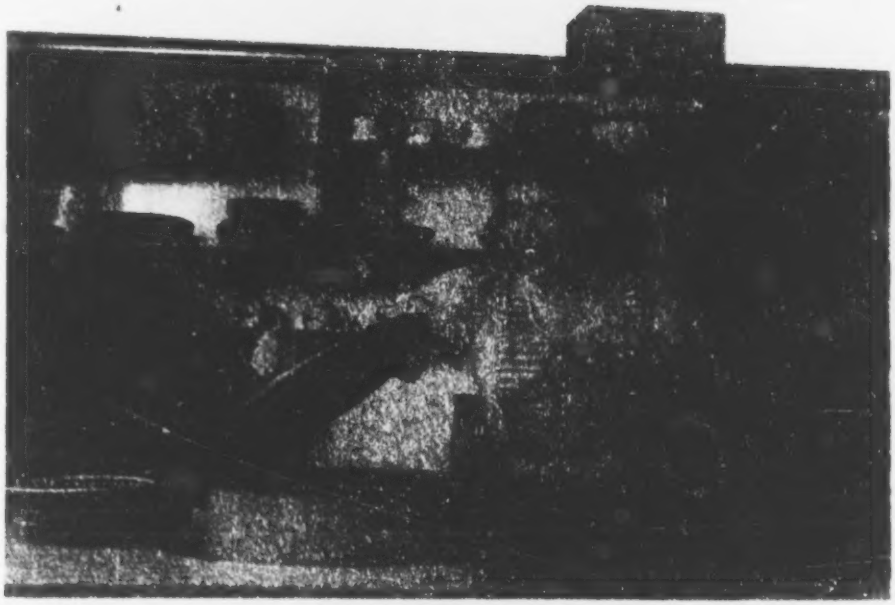
El trabajo de Laura

Laura trabaja en la fonda

Muy temprano va al mercado

Compra todo lo necesario

Prepara la comida



_____ en la _____.

muy temprano ___ al _____.

Laura

_____ todo lo _____.

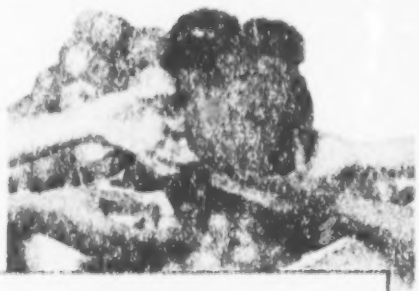
_____ la _____.

BEST COPY AVAILABL

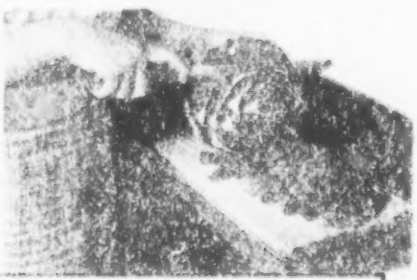
trabaja en la fonda.

muy temprano va al mercado.

Laura



compra todo lo necesario.



prepara la comida.

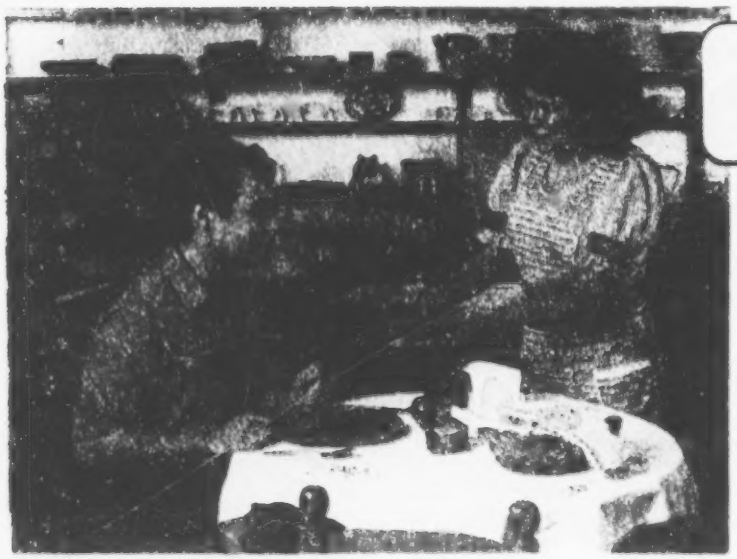
BEST COPY AVAILABL

Cuando llegan los clientes

¡Buenos días, Laura!

¡Buenos días, Toño!

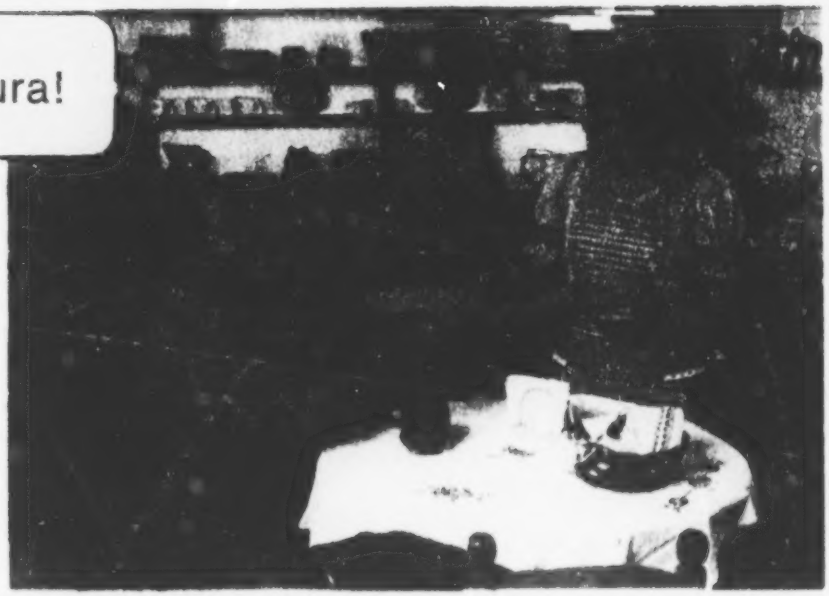
Ella sirve las mesas



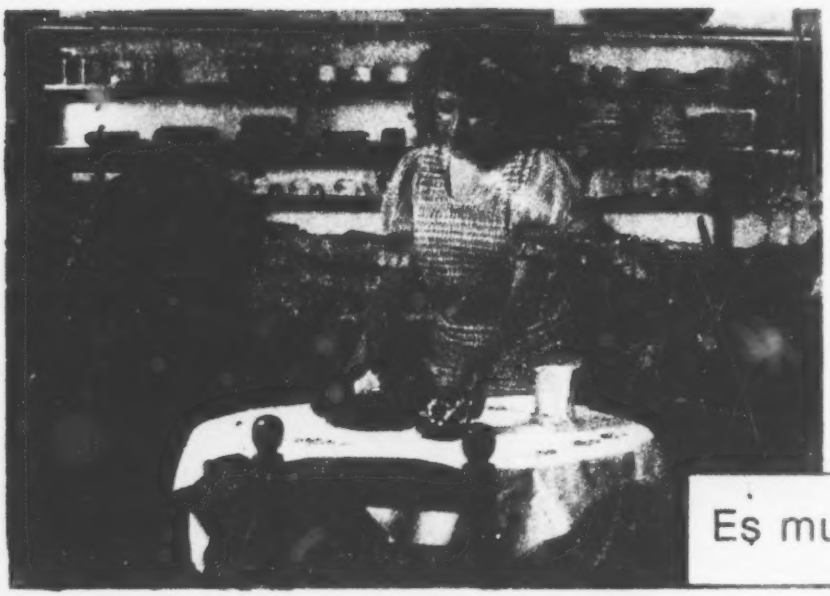
Aquí está tu sopa

Cobra las cuentas

¡Gracias, Laura!



Recoge los trastes



Es muy trabajadora

BEST COPY AVAILABLE

Cuando _____ los _____

_____ las mesas.

_____ las _____.

_____ los _____.

___ muy _____.

Cuando llegan los clientes

Ella sirve las mesas.

Cobra las cuentas.

Recoge los trastes.

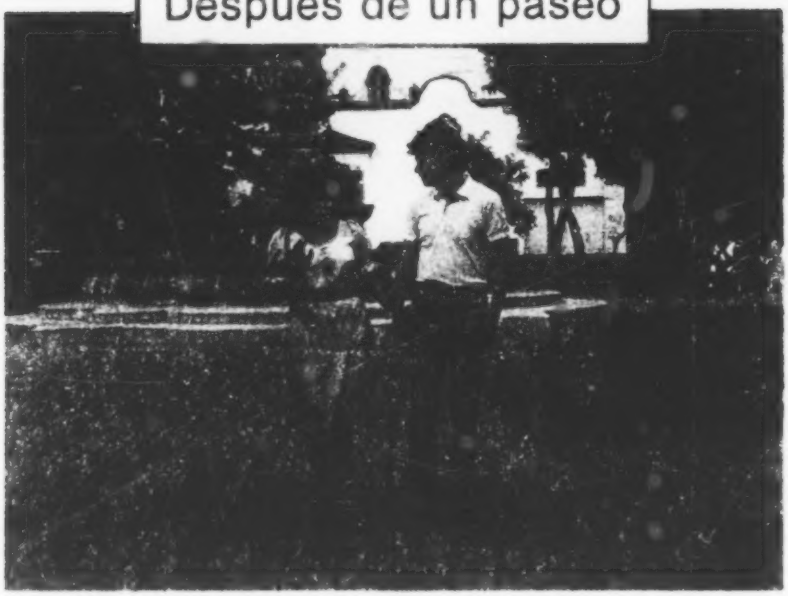
Es muy trabajadora.

Al anochecer llega Manuel

¡Buenas noches!

El ayuda a Laura con las cuentas

Después de un paseo



La acompaña a su casa

¡Hasta mañana!

¡Hasta mañana!

Ha sido un buen día

BEST COPY AVAILABL

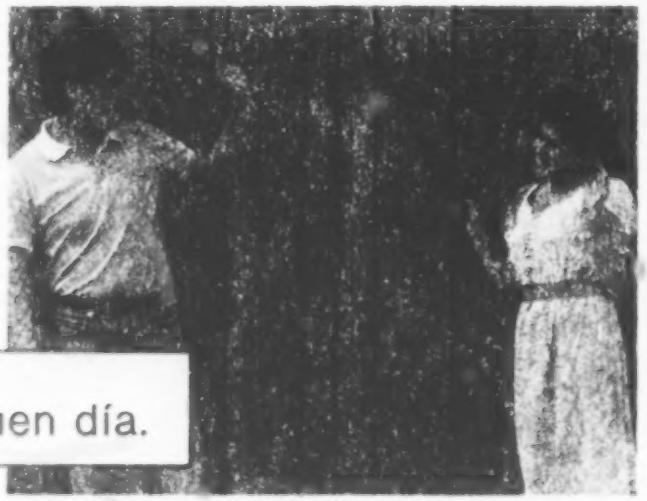
Al anochecer llega _____.

El _____ _____

_____ _____ _____.

Después de _____ _____.

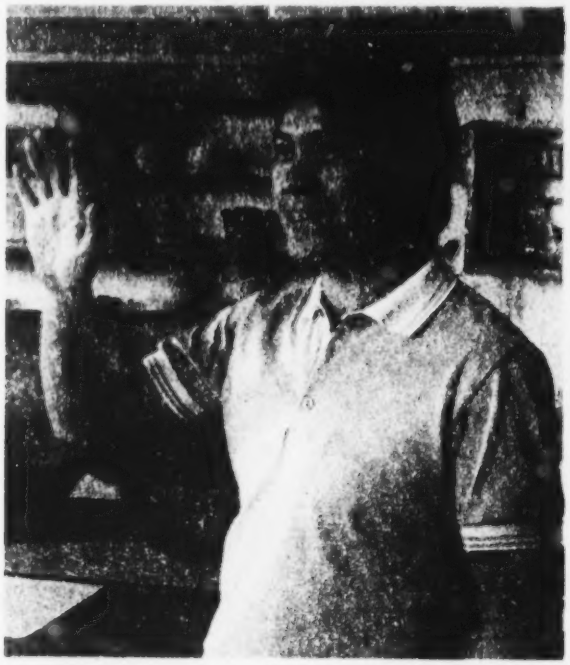
La _____ _____ _____.



_____ _____ un buen día.

BEST COPY AVAILABL

Al anochecer llega Manuel.



El ayuda a Laura
con las cuentas.

Después de un paseo.
La acompaña a su casa.

Ha sido un buen día.

Laura y Manuel

Laura

Manuel

trabaja en la fonda.

va al mercado.

compra todo l necesario.

llega al anochecer.

prepara la comida.

sirve las mesas.

ayuda a Laura con las cuentas.

cobra las cuentas.

la acompaña a su casa.

recoge los trastes.

es muy trabajadora.

Laura y Manuel

Laura

Manuel

- trabaja en la fonda.
- va al mercado.
- compra todo lo necesario.
- llega al anochecer.
- prepara la comida.
- sirve las mesas.
- ayuda a Laura con las cuentas.
- cobra las cuentas.
- la acompaña a su casa.
- recoge los trastes.
- es muy trabajadora.

06 84

Laura trabaja en la fonda.

Manuel _____

Laura trabaja en la fonda.

- va al mercado.
- compra todo lo necesario.
- prepara la comida.
- sirve las mesas.
- cobra las cuentas.
- recoge los trastes.
- es muy trabajadora.

Manuel llega al anochecer.

- ayuda a Laura con las cuentas.
- la acompaña a su casa.

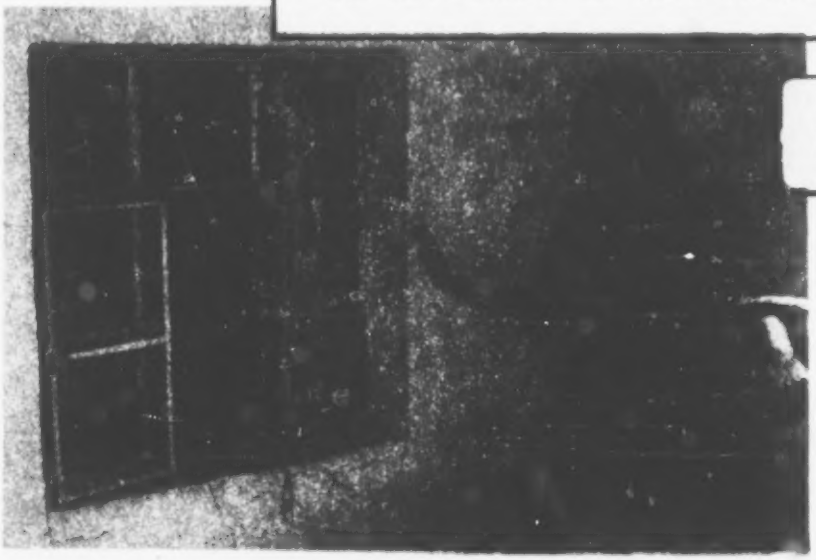
La vida en el campo

Ana y Pedro viven en el campo

Tenemos una granja

una huerta y una milpa

Se levantan al amanecer



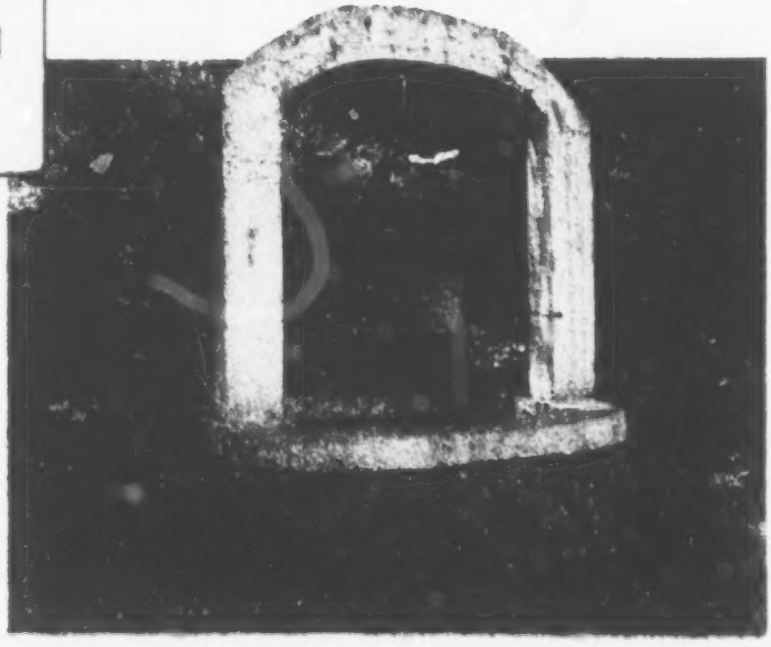
¡Buenos días!

00 87 BEST COPY AVAILABL

Pedro va por la leña

También ordeño la vaca

Y saco agua del pozo



Ana prepara el desayuno

Pero antes
recojo los huevos

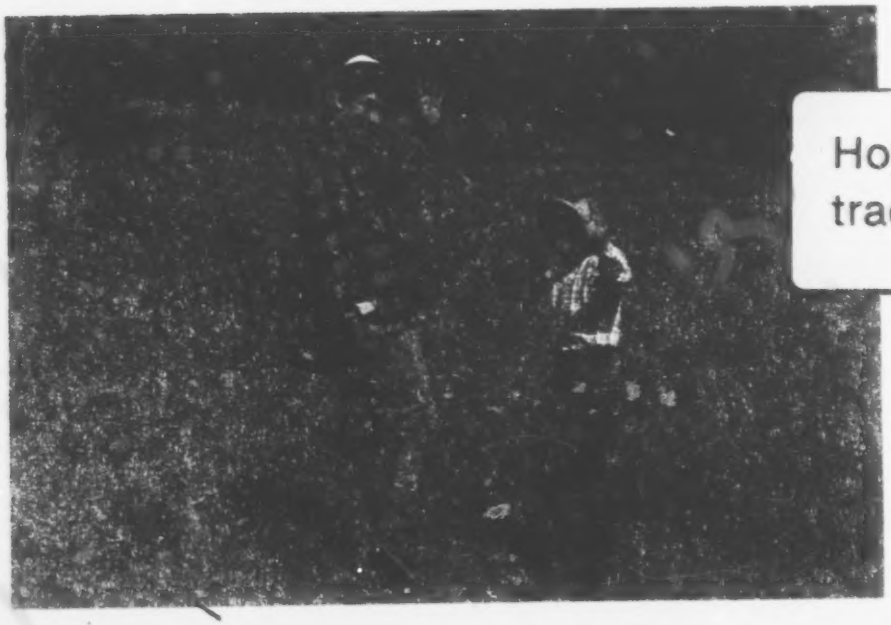
Y saco los
pájaros

BEST COPY AVAILABL

Desayunan todos juntos

¿Se lavaron las manos?

Pedrito va con su papá



Hoy vamos a traer elotes

La niña es muy pequeña

Pero también ayuda

Y sobre todo, me hace compañía

00 91

_____ y _____ viven ___ ____ _____.

Tienen _____ _____, _____ _____

y _____ _____.

Se levantan al amanecer.

_____ va _____ ____ _____,

_____ ordeña ___ _____

y _____ _____ _____ _____.

Ana _____ ___ _____,

pero antes _____ _____ _____, _____

_____ _____.

Después del desayuno:

Pedrito ___ _____ ____ _____.

Hoy van _ _____ _____.

La niña ___ _____ _____,

pero _____ _____ y _____ _____,

_____ _____ a su _____.

00 93

y levanto a
los niños

Ana y Pedro viven en el campo.
Tienen una granja, una huerta
y una milpa.

Se levantan al amanecer.

Pedro va por la leña,
también ordeña la vaca
y saca agua del pozo.

Ana prepara el desayuno,
pero antes recoge los huevos,
saca los pájaros

Después del desayuno:

Pedrito va con su papá.

Hoy van a traer elotes.

La niña es muy pequeña,

pero también ayuda y sobre todo, hace

compañía a su mamá.

00 95

Pedro y Pedrito regresan de la milpa.

Traen un buen cargamento

elotes, ciruelas

y un ramo de flores.

Vienen cansados, pero contentos.

BEST COPY AVAILABLE

Antes de llegar a la casa

sale "Chino"
a recibirlos

ladra de gusto al verlos.

De la casa
sale un olor sabroso

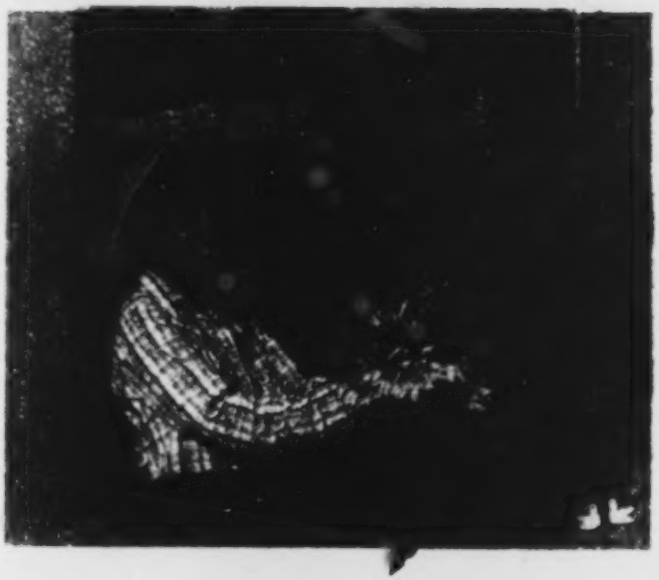
¡Mamá está haciendo
conserva de durazno!

00 97

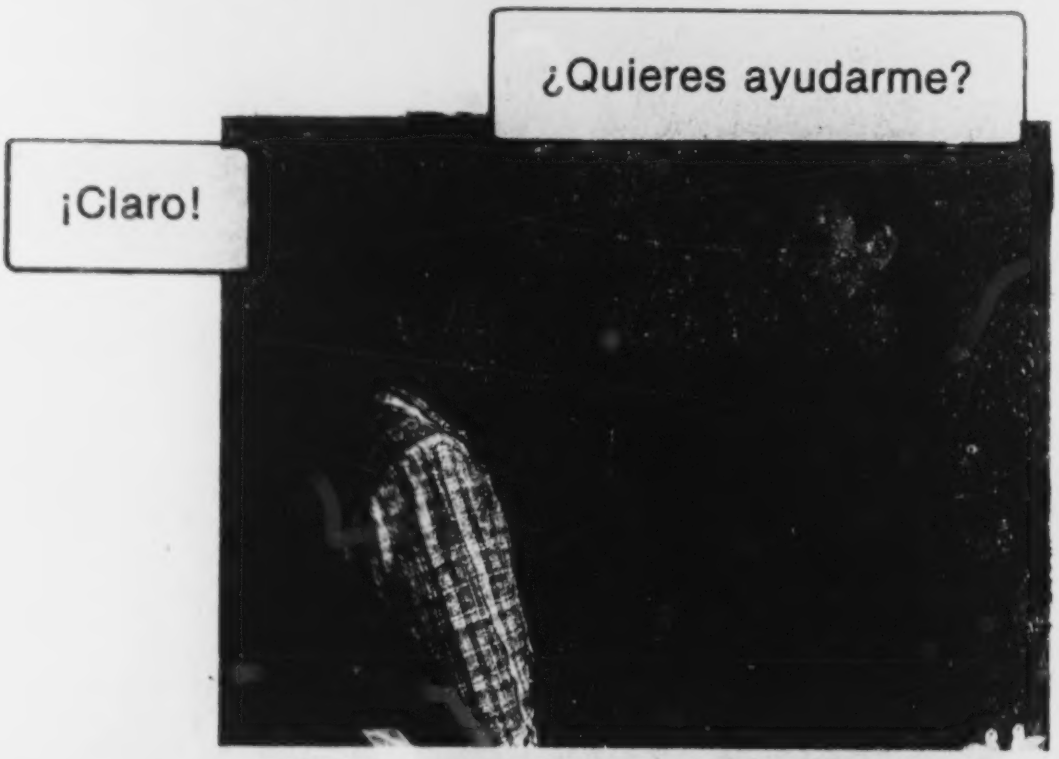
BEST COPY AVAILABLE

Al entrar, el olor es más fuerte.

Pedrito corre
a la cocina.



Ana besa a su niño y él le entrega las flores.



BEST COPY AVAILABL

Al niño le gusta ayudar a su mamá

¿Cómo se hace la conserva de duraznos?

¡Es muy fácil!

Se necesitan:

— Duraznos verdes, pero bien sazones.
— Azúcar o piloncillo.
— Agua.
— Frascos de vidrio con buena tapa.

00 99

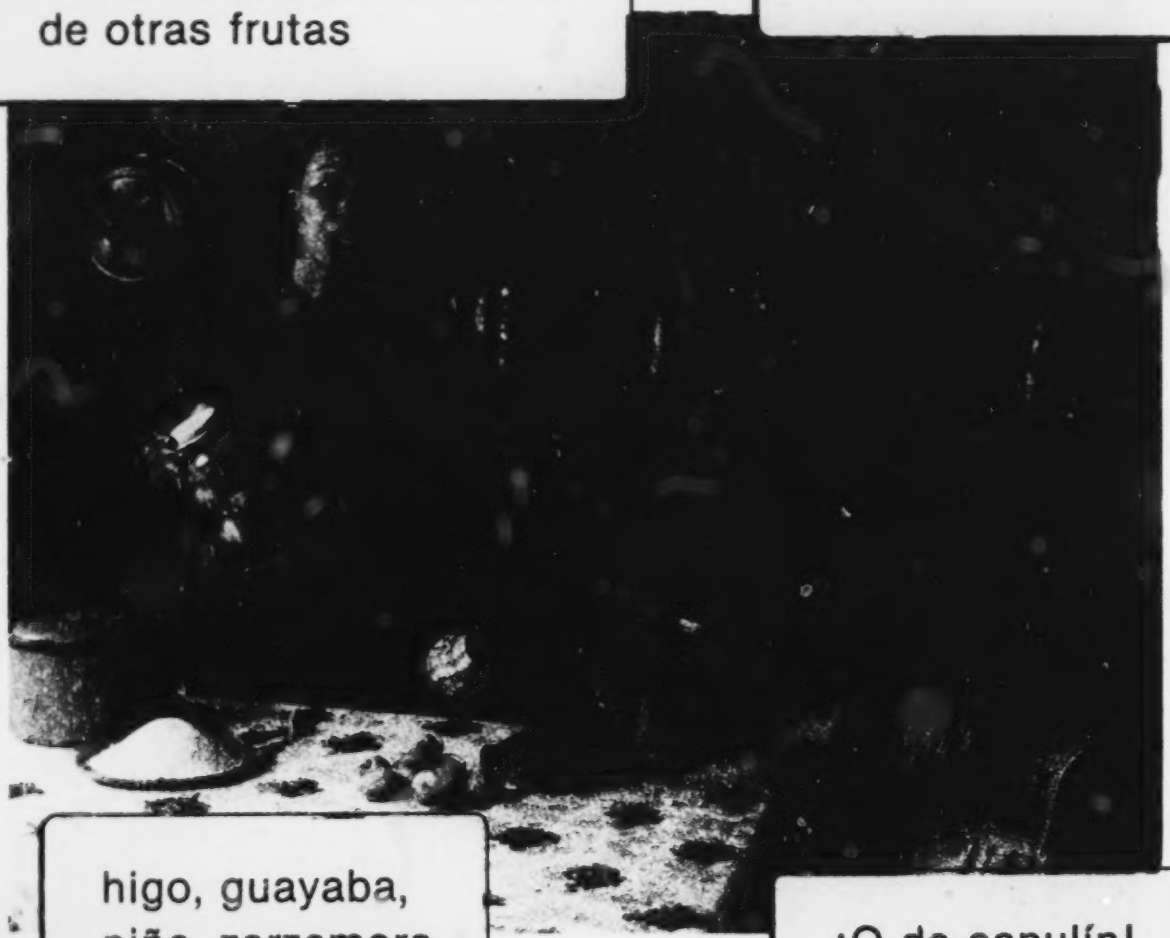
Modo de hacerlo:

1.- Se hierven los duraznos en el agua con bastante azúcar.
2.- En otra olla se hierven los frascos.
3.- Se vacía la conserva hirviendo en los frascos y se tapa muy bien.
4.- Se deja enfriar.
5.- Se vuelven a hervir los frascos tapados con la conserva por unos minutos.
6.- Se sacan los frascos de la olla.
7.- Se destapan los frascos y rápidamente se vuelven a tapar.

BEST COPY AVAILABL

Con esta misma receta se puede hacer conserva de otras frutas

Como ciruela, manzana, pera, tejocote



higo, guayaba, piña, zarzamora

¡O de capulín!

¿Y usted conoce algunas recetas útiles?
¡Por ejemplo la de los chiles en vinagre!
¡O la del queso!

Anote en el espacio siguiente su receta

Si no sabe, pregunte a quien sepa y anótela

Receta para _____.

Se necesita:

— _____.

— _____.

— _____.

— _____.

— _____.

Modo de hacerlo:

1.- _____.

2.- _____.

3.- _____.

4.- _____.

5.- _____.

6.- _____.

7.- _____.

8.- _____.

9.- _____.

Escriba algunas otras recetas útiles

Puede intercambiarlas con otros compañeros

¡Pronto tendrá todo un recetario!

¡Sí es cierto!

Escoja qué hacen Ana, Pedro, Anita y Pedrito.

prepara el desayuno

es muy trabajadora

saca los pájaros

ayudan a sus padres

es muy trabajador

da de comer a las gallinas

limpia la huerta

hace la conserva

trae elotes con Pedrito

son muy simpáticos

son buenos niños

ordeña la vaca

levanta a los niños

Ana saca los pájaros.

_____.

_____.

_____.

_____.

_____.

Pedro _____.

_____.

_____.

_____.

Anita y Pedrito _____.

_____.

_____.

Ana
- saca los pájaros.
- prepara el desayuno.
- da de comer a las gallinas.
- es muy trabajadora.
- hace la conserva.
- levanta a los niños.

Pedro
- limpia la huerta.
- es muy trabajador.
- trae elotes con Pedrito.
- ordeña la vaca.

Anita y Pedrito
- ayudan a sus padres.
- son muy simpáticos.
- son buenos niños.

Verticales ↓ ↓ ↓

1 ↓ Para la conserva se usa azúcar o_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _.

2 ↓ Laura_ _ _ _ _ _las mesas.

3 ↓ Al hervir se mueren los_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _.

4 ↓ Todo mundo_ _ _ _si está contento.

5 ↓ Ana hace_ _ _ _ _ _ _ _ _de durazno.

6 ↓ Pedro saca agua del_ _ _ _ _.

9 ↓ _ _ _es muy trabajadora.

10 ↓ Lo contrario de no es_ _.

14 ↓ Ana va a_ _ _ _ _ _comida a las gallinas.

16 ↓ Pedro trabaja en la_ _ _ _ _ _.

17 ↓ Ana y Pedro_ _ _ _ _ _descansan.

19 ↓ Laura es_ _ _ _ _ _cocinera.

21 ↓ La conserva_ _ _ _ _ _por toda la casa.

23 ↓ _ _ _es lo contrario de menos.

24 ↓ _ _ _días buenos y días malos.

25 ↓ El_ _ _es un condimento.

BEST COPY AVAILABL

Horizontales → → →

3 → En el__ __ __ __ __ __ __se compra la fruta.

7 → Cada__ __ __ __que corta Pedrito es para su mamá.

8 → Manuel ayuda con las__ __ __ __ __ __ __.

11 → No quiero oro__ __quiero plata.

12 → __ __ __construyó un arca.

13 → Pedro__ __ __ __ __ __la vaca.

15 → Ana__ __ __un beso a Pedrito.

16 → Para la conserva se__ __ __ __ __ __ __ los duraznos.

18 → Laura hace__ __comida.

20 → Pedro trae__ __ __ __ __ __de la milpa.

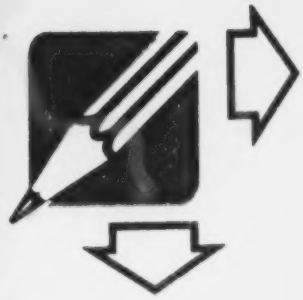
22 → El__ __ __ __de las flores es bonito.

24 → Manuel__ __ __ __las cuentas.

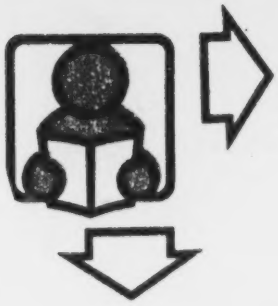
26 → En el campo todos__ __ __ __ __ __ __ __.

27 → Ana__ __ __ __los pájaros.

28 → __ __soy mexicano.



1 P
2
3 M E. 4 R 5 C A D O
6
I
7
8
9
10
L
O
11
12 N
13
14
C
15
16
17
I
18
19
L
20
21
L
22 O
23
24
25
26
27
28

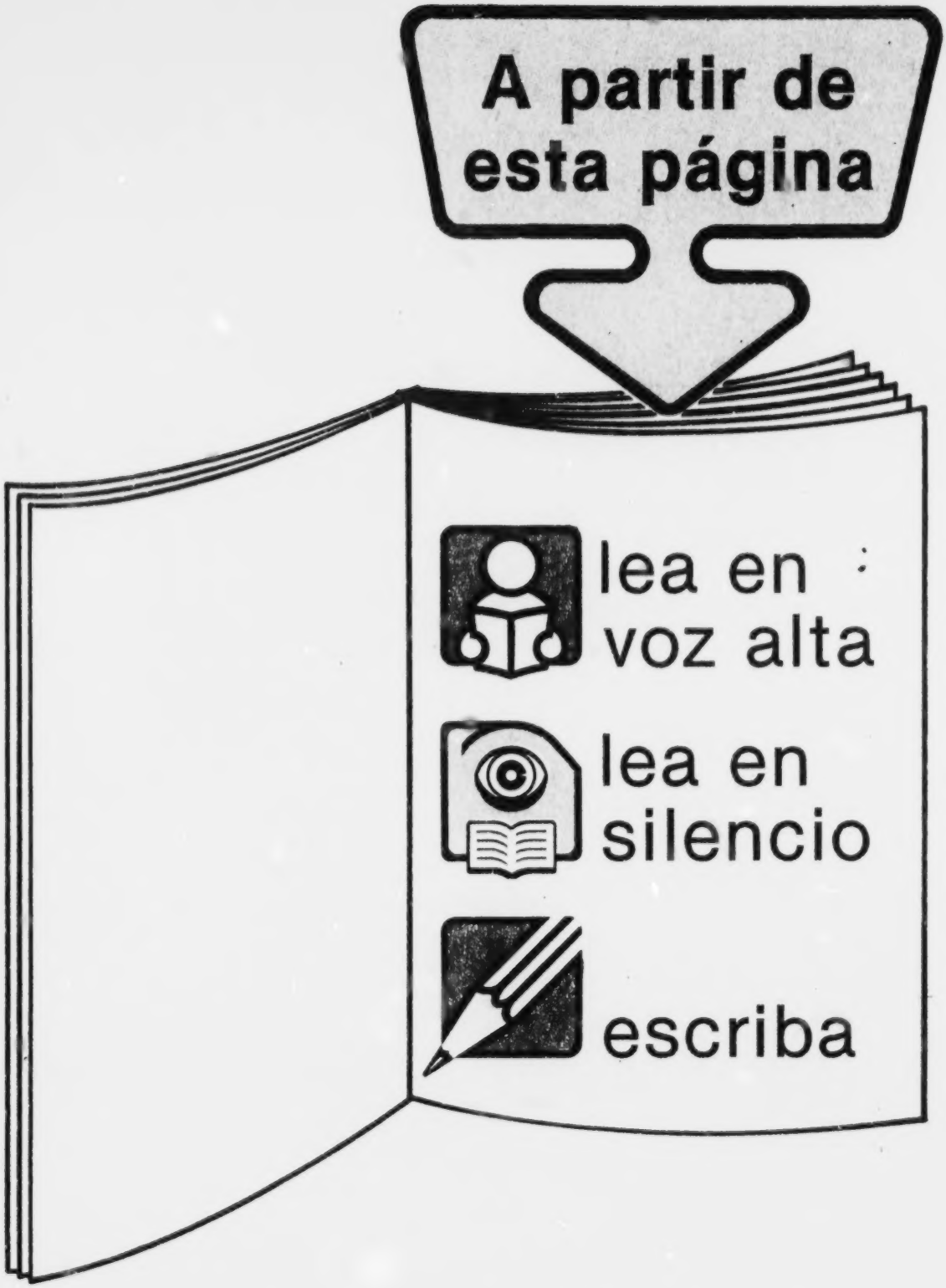


	1 ↓P		2 ↓S		3 →↓M	E	4 ↓R	5 ↓C	A	D	O
	I	6 ↓P	I		I		I	O			
7 → F	I	O	R		8 →C	U	E	N	T	9 ↓A	10 ↓S
	O	Z	V		R			S		11 →N	I
	12 →N	O	E		13 →O	R	14 ↓D	E	Ñ	A	
	C				B		A	R			
15 → D	I	O		16 →↓H	I	E	R	V	E	17 ↓N	
	I			U	O		18 →L	A		U	19 ↓B
20 → F	I	21 ↓O	T	E	S		E			N	U
	22 →O	I	O	R		23 ↓M		24 →↓H	25 ↓A	C	E
		I		26 →T	R	A	B	A	J	A	N
	27 →S	A	C	A		S		28 →Y	O		A

BEST COPY AVAILABLE

BEST COPY AVAILABLE

UNIDAD 3


A partir de esta página
lea en voz alta
lea en silencio
escriba

Tomás y sus amigos

Por las tardes, después del trabajo,

¡Hola, Tomás!

¡Hola, pásenle!

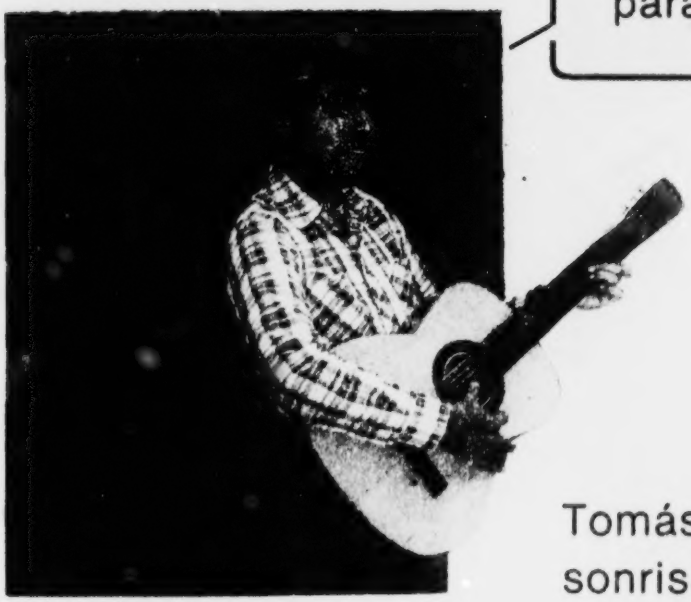
llegan a la casa de Tomás sus amigos.

Juan trae su mandolina,

Lupe una guitarra

y Luis otra guitarra.

¿Estás de humor para cantar?



Tomás contesta con una sonrisa y saca su acordeón.

¡De muy buen humor, como siempre!

La tarde es muy agradable.
Deciden ensayar en el patio.

BEST COPY AVAILABL

En poco tiempo afinan sus instrumentos.

Tomás da la señal. Comienzan a tocar: Juan hace la melodía con la mandolina; Tomás, la segunda con el acordeón y las guitarras acompañan.

Tomás canta
la primera estrofa:

De la sierra morena,
cielito lindo,
vienen bajando
un par de ojitos negros,
cielito lindo,
de contrabando.

¡Ay, ay, ay, ay!
¡Canta y no llores,
porque cantando se alegran,
cielito lindo,
los corazones!

Luego todos
cantan a coro:

Luis sigue con la segunda estrofa:

Ese lunar que tienes,
cielito lindo,
junto a la boca;
no se lo des a nadie,
cielito lindo,
que a mí me toca.

Todos cantan el coro y luego Lupe dice otra estrofa:

De tu reja a mi reja,
cielito lindo,
no hay más que un paso;
ahora que estamos solos,
cielito lindo,
dame un abrazo.

Después del coro, el turno es de Juan:

Dicen que no se sienten,
cielito lindo,
las despedidas;
dile a quien te lo dijo,
cielito lindo,
que se despida.

Para finalizar, cantan todos juntos estos versos:

¡Ay, ay, ay, ay!
Pero si miro
lágrimas en tus ojos,
cielito lindo,
no me despido.

BEST COPY AVAILABL

Apenas acaba el último verso, aparece Alejandro.

Hola, muchachos, ¿practicando?

¡Hola, maestro!

Los cuatro observan el estuche de Alejandro. Tomás pregunta:

¿También usted le hace a la música?

Me gusta y le hago la lucha

BEST COPY AVAILABL

Alejandro abre el estuche.
Saca un hermoso violín.

Pues ándele, maestro,
¡éntrele al grupo!

¿Se sabe el
"Cielito lindo"?

El maestro contesta y afina el instrumento:

¡Claro! El que
acaban de cantar
y el de mi tierra

¿Y cómo va?

¿Hay otro "Cielito
lindo"?

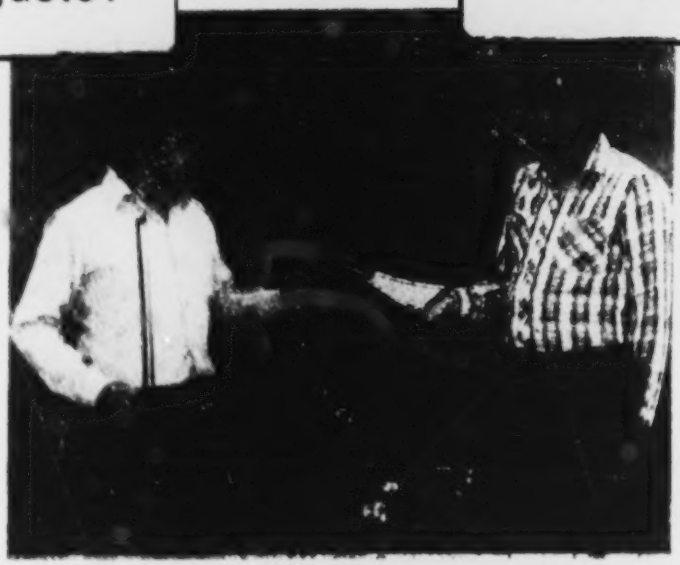
Alejandro toca el alegre
"Cielito lindo huasteco".

Acompáñenme este huapango y sigan la letra

El maestro comienza a cantar, pero pronto interrumpe la canción.

¿Qué pasa?
¿No les gustó?

¡No podemos leer tan rápido!



Alejandro contesta sin dejar de sonreir:

¡Pues vamos a leerla despacio!

Cielito lindo huasteco

De la Sierra Morena vienen bajando
un par de ojitos negros, cielito lindo,
de contrabando. ¡Ay, ay, ay, ay, ay!
Vienen bajando un par de ojitos negros,
cielito lindo, de contrabando.
Yo a las morenas quiero
desde que supe
que morena es la Virgen,
cielito lindo,
de Guadalupe.

BEST COPY AVAILABL

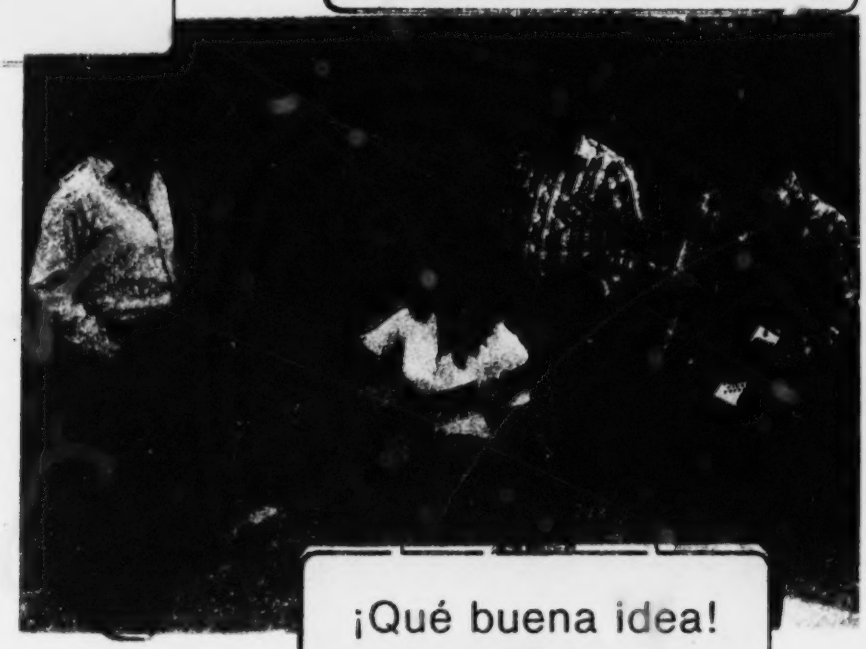
¡Ay, ay, ay, ay, ay!
Desde que supe
que morena es la Virgen,
cielito lindo,
de Guadalupe.
El amor es un bicho
que cuando pica,
no se le halla remedio,
cielito lindo,
ni en la botica.
¡Ay, ay, ay, ay, ay!
Cosa segura,
mientras más va picando,
cielito lindo,
menos se cura.
Arbol de la esperanza
mantente firme,
que no lloren tus ojos,
cielito lindo,
al despedirme.
¡Ay, ay, ay, ay, ay!
Porque si miro
lágrimas en tus ojos,
cielito lindo,
no me despido.

Al terminar la lectura, los cuatro amigos están emocionados:

Alejandro se contagia con la emoción y dice:

¿Nos va a enseñar a leer bien?

Les voy a enseñar algo mejor...



¡Qué buena idea!

¡Aprenderán a leer y escribir mejor, hacer cuentas, y muchas, muchísimas otras cosas!

Conteste las siguientes preguntas:

1.- ¿Por qué decidieron estudiar Tomás y sus amigos?

R.- Porque _____

_____

_____.

2.- ¿Qué ofreció enseñarles el maestro?

R.- Les ofreció aprender a _____

_____

_____

_____.

3.- ¿Qué canción cantaron los amigos y el maestro?

R.- _____.

4.- ¿Qué instrumento toca cada uno de los cinco?

R.- _____

_____

_____.

Respuestas

1.- Porque querían leer bien las canciones.

2.- Les ofreció aprender a leer y escribir mejor, hacer cuentas, y muchas, muchísimas otras cosas.

3.- El "Cielito lindo huasteco".

4.- Tomás toca el acordeón; Júan la mandolina; Lupe y Luis la guitarra y Alejandro el violín.

Otros instrumentos

trompeta
clarinete
flauta
tuba
trombón
tarola
bombo
platillos
triángulo
saxofón
órgano
armonio
tambor
redoba

piano
contrabajo
jarana
arpa
marimba
bajo sexto
armónica
melódica
salterio
castañuelas
pandero
arpa
clarinete
batería

claves
bongó
teponaxtle
huéhuetl
maracas
güiro
caracol
cuerno
quinta
requinto
cencerro
guitarrón

¿Conoce otros versos del "Cielito lindo"?

Escríbalos aquí:

Escriba otra canción que canten en su región:

¡Intercambie canciones con sus compañeros y forme su cancionero!

Laura y Manuel van de paseo

Los domingos,
Laura y Manuel
salen de paseo.
Hoy van
al Bosque
de Chapultepec.

Al salir del Metro, ven el sol filtrado por los árboles.

Pasan frente al monumento a
los Niños Héroes. Laura pregunta:

¿A dónde vamos primero?

A los dos les gusta la
música y ven a los artistas en el lago; pero hoy

Vamos al museo del "caracol"

Laura esperaba esa proposición.
Aceptó con gusto.

De acuerdo

Y luego ya veremos

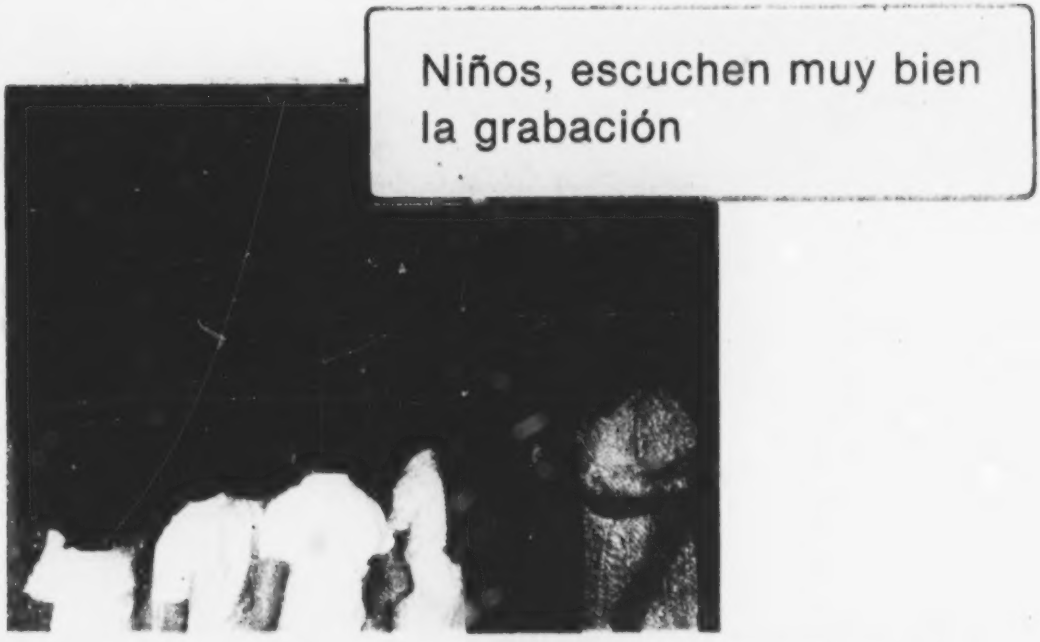
En la subida al Cerro del Castillo está el museo.

¡Qué bien, los domingos no cobran!

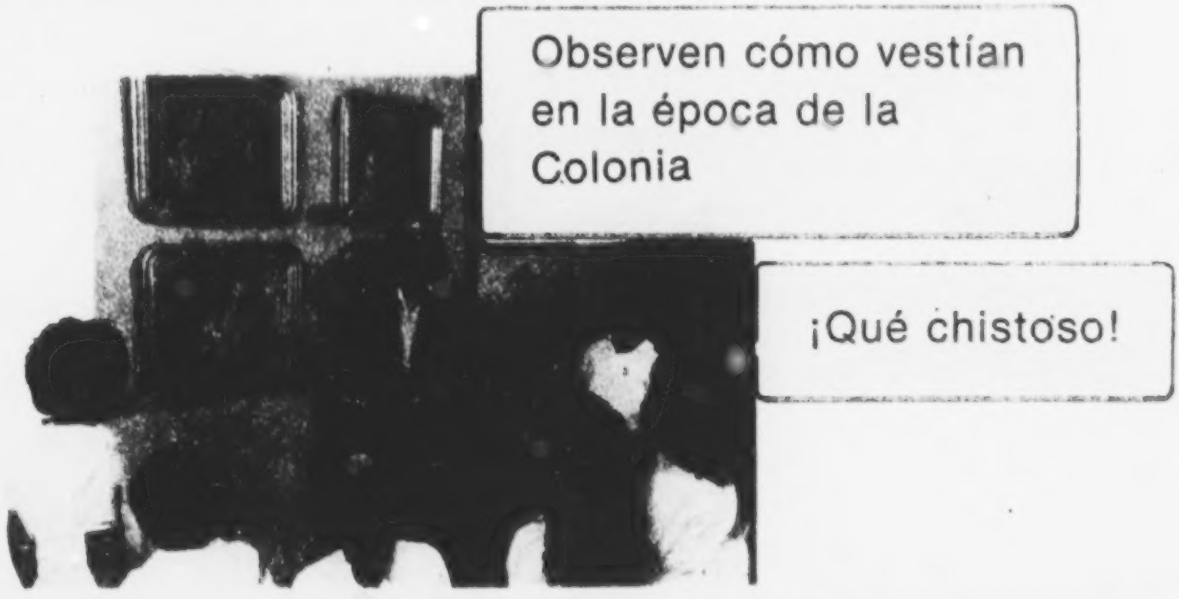
En ningún museo cobran los domingos

BEST COPY AVAILABLE

Al entrar encuentran a un grupo de niños acompañados por su maestra.



La maestra hace comentarios y contesta las preguntas de los alumnos.



BEST COPY AVAILABLE

Laura y Manuel siguen con el grupo hasta el final.

La maestra se dirige a los novios y les pregunta:

¿Les gustó el museo?

¡Desde luego!

¡Gracias por las explicaciones!

La maestra da al grupo unos minutos de recreo y regresa con Laura y Manuel.

Cecilia, Laura y Manuel se sientan en una banca. Al fondo se ve el espejo azul del lago.

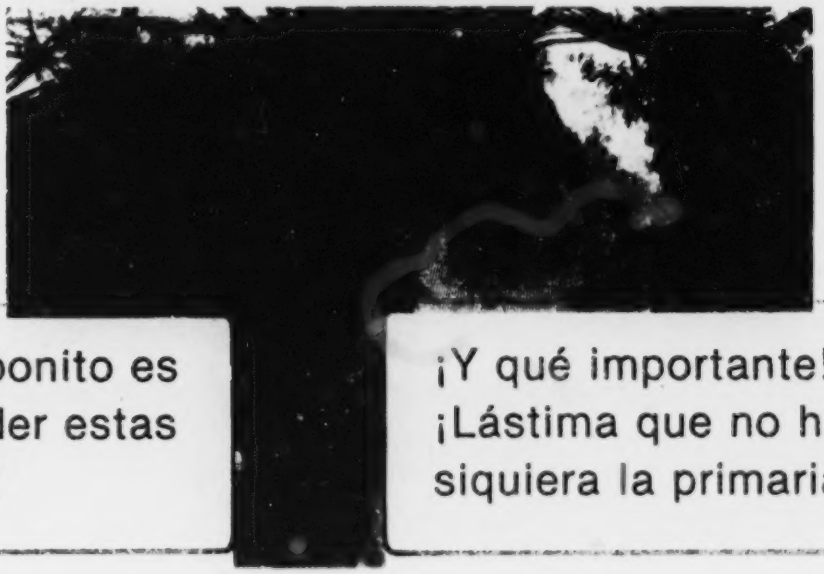
Cecilia observa satisfecha el interés de la pareja.

Si conocemos nuestro pasado, comprendemos el presente...

Y continuó la maestra:

Si comprendemos el presente, podemos mejorarlo en el futuro

Laura y Manuel han escuchado a la maestra. Ella les hizo ver lo importante de conocer nuestra historia.



¡Qué bonito es aprender estas cosas!

¡Y qué importante! ¡Lástima que no hicimos siquiera la primaria!

Cecilia entiende muy bien a la pareja. Está acostumbrada a escuchar cosas semejantes.

¡Pero no hablen de esa manera! ¡Nunca es tarde para aprender!

BEST COPY AVAILABL

¿Se imagina el desenlace de esta historia?
Puede inventar el final
que más le guste.

La maestra explicó a la pareja _____

_____

_____.

Les dijo dónde _____

_____

_____.

Laura y Manuel decidieron _____

_____

y _____

_____.

A partir de entonces _____

_____

_____

_____

_____.

¿Y usted, por qué decidió estudiar en el INEA?
Cuéntenos su historia con pocas palabras.

Antes de entrar al INEA yo _____

_____

_____

_____

Cuando supe que podía seguir estudiando _____

_____

_____

_____

Ahora _____

_____

_____

_____

Pienso seguir hasta _____

_____

_____

_____

Encuentre las semejanzas y diferencias

Compare su historia con las de otros compañeros

Cecilia dio a sus alumnos y amigos un recuerdo de la visita al museo del "caracol":

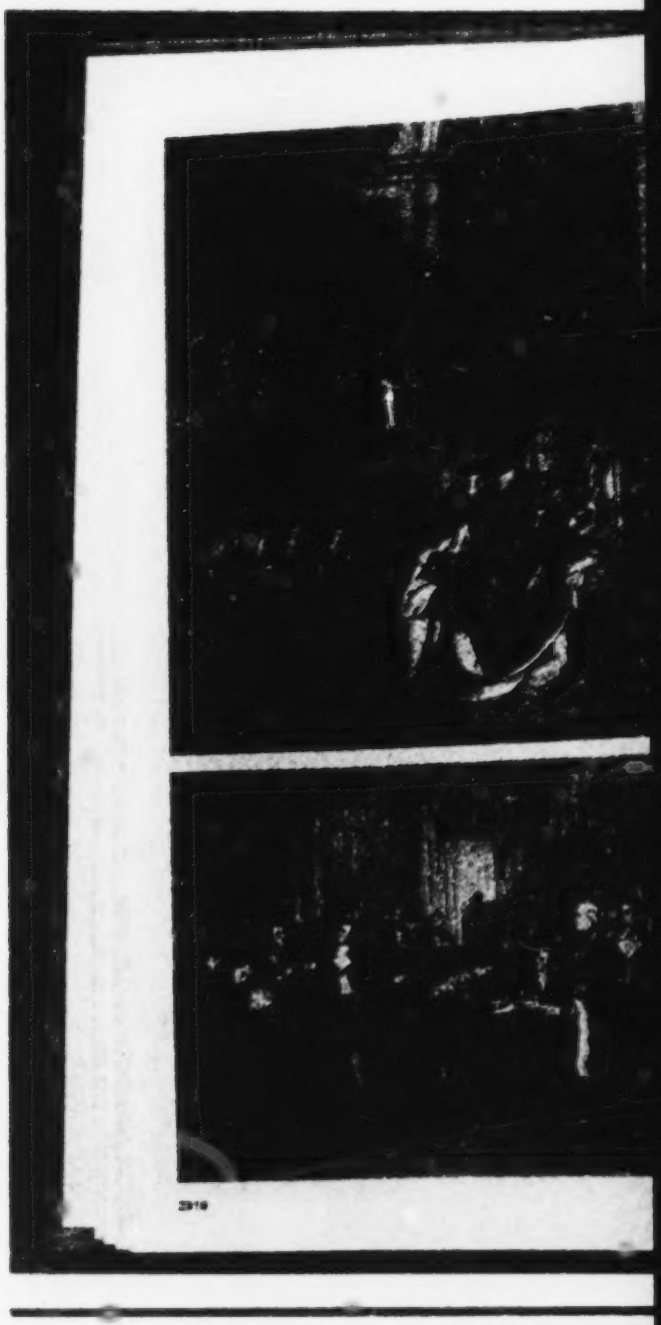
¡Un libro con los retratos y la vida de personajes de nuestra historia!

BEST COPY AVAILABL

A usted también se lo entrego con mucho cariño

BEST COPY AVAILABLE

Algunos personajes de nuestra historia



A la izquierda, Miguel Hidalgo, el prócer de la independencia de México. Abajo, detalle del monumento a los Caídos de Cádiz de 1812.

A la izquierda, arriba, coronación de Napoleón I, por David. Abajo, a la izquierda, boceto para el cuadro de la firma del Acta de la Independencia de Venezuela, por Martín Tovar y Tovar. Aquí, el libertador Simón Bolívar, el Libertador, por Tito Salas.

BEST COPY AVAILABLE

Cuauhtémoc

Cuauhtémoc fue el último emperador azteca.
Los españoles y miles de indígenas
atacaron la gran Tenochtitlán.
Cuauhtémoc y todo el pueblo azteca
defendieron hasta la muerte su ciudad capital.
Los habitantes de Tenochtitlán resistieron muchos días.
Cuauhtémoc cayó prisionero
y Tenochtitlán se rindió.
La ciudad más hermosa de América fue destruída.
Una raza poderosa y valiente había sido derrotada.
Los conquistadores tenían codicia de oro y plata.
Cuauhtémoc fue torturado, para que entregara
los tesoros de los aztecas.
Le quemaron los pies,
pero él no dijo una sola palabra.
Los españoles lo mantuvieron preso.
Lo ahorcaron por temor a que se rebelara.

Los misioneros

Los primeros misioneros españoles que llegaron a México
fundaron escuelas y hospitales para los indios.
Aprendieron su lengua.
Lucharon, para que los indios
recibieran buen trato por parte de los conquistadores.
Muchos fueron los misioneros que evangelizaron
y procuraron el bien de los indios.
Destacan, entre muchos,
Fray Toribio de Benavente,
Fray Bernardino de Sahagún
y Fray Bartolomé de las Casas.
Fray Toribio de Benavente
fue uno de los primeros misioneros franciscanos.
Realizó una abnegada labor evangelizadora.
Los indios al verlo tan pobre
le llamaron "Motolinía"
que significa "miren que pobre".
Fray Bernardino de Sahagún fue fraile franciscano.
Escribió las costumbres y creencias de los indígenas.
Gracias a él los mexicanos
conocemos muchas cosas de la vida de nuestros antepasados.
Muchos pueblos y ciudades de México
están orgullosos de los templos
y conventos construídos por los misioneros.
Esa es la obra material;
su obra espiritual es más importante.
Al defender y evangelizar a los indios
los misioneros nos enseñaron el respeto
y amor a todas las personas.

Miguel Hidalgo

A Don Miguel Hidalgo
se le conoce como "El Padre de la Patria",
porque inició la lucha por la Independencia.
Hidalgo era cura del pueblo de Dolores.
Se reunía con varios mexicanos
que querían ver libre a su país
del dominio de España.
En la madrugada del 16 de septiembre de 1810
mandó que las campanas de su parroquia fueran tocadas.
Se reunió casi todo el pueblo,
Hidalgo los animó a rebelarse contra el gobierno.
Los campesinos de la región se le unieron
y pronto dominaron muchos pueblos y
ciudades. Hidalgo y sus seguidores
tenían pocas armas,
sólo contaban con su valor
y su amor a México.
Fueron derrotados por
españoles bien armados.
Hidalgo
y sus principales seguidores
huyeron.
Fueron detenidos y ejecutados.
Pero la llama
de la Independencia
no se apagó.

José María Morelos y Pavón

Morelos fue un hombre de familia humilde.
Desde pequeño trabajó.
Estudió y se ordenó de sacerdote.
Morelos se puso a las órdenes del padre Hidalgo
e inició la Independencia en el sur del país.
Sus acciones militares
son ejemplo de inteligencia y valor.
Organizó en Chilpancingo
un congreso que declaró la Independencia
y la igualdad de los mexicanos.
La primera Constitución y leyes hechas por los mexicanos
se le deben a Morelos.
La gente le llamaba "generalísimo",
pero él se nombró a sí mismo "Siervo de la Nación".

Un gran poeta actual dice de Morelos:
"Gloria a ti porque alzaste tu voz diciendo América...
Gloria a ti al igualar indios, negros y blancos.
Gloria a ti, mexicano y hombre continental.
Gloria a ti que empobreciste a los ricos
y te hiciste comer de los humildes,
procurador de Cristo en el Magnificat."

Carlos Pellicer

Benito Juárez

Juárez fue un indio zapoteca.
A los tres años quedó huérfano de padre y madre.
Estudió la carrera de abogado.
Fue gobernador de su estado.
Se opuso al presidente Santa Anna
y lo desterraron del país.
Formó con otros ilustres mexicanos el Partido Liberal.
Ellos deseaban un México mejor.
Exigieron la libertad de trabajo y de creencias.
Estaban en contra del poder político del clero.
El Partido Conservador y el ejército francés
trajeron de Europa a Maximiliano.
Lo hicieron emperador de México.
Juárez encabezó la lucha, para derrotar
a los invasores y a los traidores.
Muchos miles de mexicanos pelearon
por la libertad de su patria.
Maximiliano fue derrotado y fusilado.
Un país pobre, dirigido por un humilde indio,
venció al enviado de los países poderosos.
Juárez fue llamado por su patriotismo
"Benemérito de las Américas"
y continuó siendo Presidente
hasta su muerte.
El dijo: "El respeto
al derecho ajeno
es la paz".

Francisco I. Madero

Madero fue uno de los iniciadores
de la Revolución Mexicana de 1910.
Acabó con la dictadura de Porfirio Díaz.
Exigió que el gobierno respetara el voto.
Madero fue un Presidente honrado
y respetuoso de la libertad de los mexicanos.
Algunos militares se opusieron a Madero
y provocaron la violencia en la Ciudad de México.
El embajador de los Estados Unidos de América
los protegió y apoyó.
Francisco I. Madero fue apresado y asesinado
a causa de sus ideales de democracia y de nacionalismo.

Francisco Villa

Villa fue caudillo de la Revolución.
Su nombre verdadero era Doroteo Arango.
Tuvo que huir por herir a un hacendado
y por eso cambió de nombre.
Se unió a Francisco I. Madero
y se dedicó a luchar contra la injusticia.
Se levantó en armas cuando Francisco I. Madero
fue asesinado
por malos mexicanos apoyados
por el embajador norteamericano.
Con sus soldados, a los que llamaban
"Dorados de Villa",
ganó grandes batallas
y dominó casi todo el norte de México.
Francisco Villa invadió a los Estados Unidos.
El ejército norteamericano
quiso apresarlo, pero se escapó.
Quería mostrar su desacuerdo
por el influjo de los norteamericanos sobre México.
Al triunfar la Revolución
se retiró a vivir en paz a su rancho.
Francisco Villa,
el llamado "Centauro del Norte",
fue asesinado en una emboscada.

Emiliano Zapata

Zapata fue caudillo de la Revolución.
Su lema "Tierra y Libertad"
resumió el deseo de millones de campesinos
despojados por los hacendados.
Zapata luchó, para que las tierras robadas
fueran devueltas a las comunidades y los pueblos.
Se opuso a otros revolucionarios
cuando pensó que no hacían caso de sus peticiones.
Se unió a las fuerzas revolucionarias
que lucharon contra los asesinos de Francisco I. Madero.
Junto con Villa
llegó hasta la Ciudad de México.
Regresó después a su estado de Morelos.
Allá continuó luchando por los ideales agraristas.
Emiliano Zapata, llamado el "Caudillo del Sur",
fue asesinado a traición.

Lázaro Cárdenas

Cárdenas fue un Presidente valiente,
honrado y nacionalista.
Gracias a él México recuperó el petróleo
y miles de comunidades campesinas tienen tierra y libertad.
Compañías norteamericanas, inglesas y holandesas
explotaban el petróleo.
Las ganancias eran sólo para ellas.
A los trabajadores mexicanos les pagaban muy poco
y los hacían menos.
Lázaro Cárdenas apoyó una huelga
de trabajadores petroleros.
Ordenó a los extranjeros
que subieran los sueldos.
Ellos no obedecieron.
Cárdenas les quitó el permiso para sacar petróleo
y les pagó sus máquinas.
Los gobiernos extranjeros
presionaron a Don Lázaro, él se mantuvo firme
y hoy el petróleo es de México.
Las tierras también estaban en manos de unos pocos.
El presidente Cárdenas distribuyó
millones de hectáreas entre los campesinos.
Por eso todavía en muchos pueblos
lo conocen como "Tata Lázaro".
Cárdenas es ejemplo de gobernante.
No cedió ante los ataques de los gobiernos extranjeros
y prefirió apoyar a los pobres,
aunque los ricos
y poderosos lo amenazaran.

¡Qué interesante es la vida de nuestros héroes! ¿Verdad?

Hay otros personajes importantes en la historia de nuestros pueblos y regiones

Escriba la historia de algún personaje de su comunidad

BEST COPY AVAILABLE

Un personaje de mi tierra

Su nombre _____.

Nació en _____

_____.

Cuando era niño _____

_____

_____

_____.

Se distinguió por _____

_____

_____

_____

_____

_____

_____.

Murió _____

_____.

Muestre al asesor y a sus compañeros su trabajo

Agregue en el libro las historias que desee

¡Y adelante! ¡Le esperan cosas maravillosas!

BEST COPY AVAILABLE

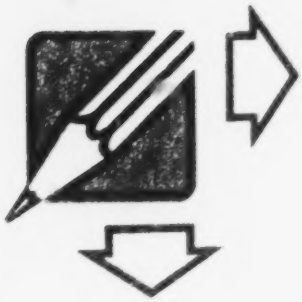
Piense bien cada pregunta y conteste en el crucigrama.

Horizontales → → →

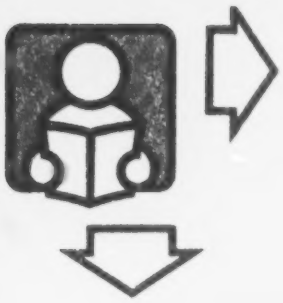
1.- Letras centrales de "vaca".
3.- Ritmo con el que se canta el "Cielito lindo huasteco".
10.- Poco más o menos, con poca diferencia.
12.- Forma cariñosa de llamar a Guadalupe.
13.- Hace su nido.
16.- Letras centrales de "olán".
17.- Ultimo emperador azteca.
20.- Caudillo de la Revolución en el norte.
21.- "Benemérito de las Américas".
23.- Vocales de "hijo".
24.- Presidente que expropió el petróleo a los extranjeros.
26.- Letras centrales de "tono".
27.- Organo de la vista.
28.- Letras centrales de "pelo".
29.- Letras centrales de "apio".
30.- Comprendo lo escrito en un texto.
31.- Parte de la canción que cantan todos.
33.- Vocales de "pared".
34.- Trasladarse, dirigirse, encaminarse.
35.- Así llamaban a los soldados de Villa.
38.- Consonantes de "toro".
39.- Negación.
40.- Fui hacia arriba.
41.- Letras centrales de "lavo".
42.- Lugar donde se exhiben piezas valiosas.
43.- Usted, o letras centrales de "nudos".

Verticales ↓ ↓ ↓

1.- De este lado.
2.- Colección de canciones.
3.- "El Padre de la Patria".
4.- Letras centrales de "malo".
5.- Letras centrales de "repuso".
6.- Letras centrales de "mapa".
7.- Letras centrales de "INEA".
8.- Letras centrales de "soya".
9.- Amigo de Tomás que toca la mandolina.
11.- Amigo de Tomás que toca la guitarra (escriba el nombre de abajo hacia arriba).
14.- Vocales de "saluda".
15.- Héroe de la Independencia, ganador de batallas en el sur.
18.- Presidente que acaba con la dictadura de Porfirio Díaz.
19.- Sílaba de "centro".
20.- Instrumento de cuerda para tocar huapangos.
22.- Caudillo de la Revolución en el sur.
24.- Sílaba de "cola".
25.- Así se llamaba a sí mismo Morelos.
31.- Letras centrales de "acaben".
32.- Sentimiento negativo, rencor.
36.- Utilizo (escríbalo de abajo hacia arriba).
37.- Lo opuesto al norte (escríbalo de abajo hacia arriba).



1 A	2 C		3		4	5	6	7		8		9
10 C		11			12							
13 A				14					15		16	
	17							18		19		
20						21					22	
23					24							25
26			27					28			29	
30						31	32				33	
34			35	36	37						38	
39				40							41	
			42						43			



1 A	2 C	■	3 H	U	4 A	5 P	6 A	7 N	G	8 O	■	9 J
10 C	A	11 S	I	■	12 L	U	P	E	■	Y	■	U
13 A	N	I	D	14 A	■	■	■	■	15 M	■	16 L	A
■	17 C	U	A	U	H	T	E	18 M	O	19 C	■	N
20 V	I	L	L	A	■	21 J	U	A	R	E	22 Z	■
23 I	O	■	G	■	24 C	A	R	D	E	N	A	25 S
26 O	N	■	27 O	J	O	■	■	28 E	L	■	29 P	I
30 L	E	O	■	■	■	31 C	32 O	R	O	■	33 A	E
34 I	R	■	35 D	36 O	37 R	A	D	O	S	■	38 T	R
39 N	O	■	■	40 S	U	B	I	■	■	■	41 A	V
■	■	■	42 M	U	S	E	O	■	43 U	D	■	O

BEST COPY AVAILABL

BEST COPY AVAILABLE

Módulo 1

Un sábado con Tomás y sus amigos

El sábado no hay clases. Tampoco hay trabajo en el taller. Es un buen día para ensayar y platicar.
Tomás y sus amigos se reunen en el lugar acostumbrado. El maestro Alejandro les ha dado varias canciones nuevas.

BEST COPY AVAILABL

Alejandro observa divertido a los cuatro amigos.

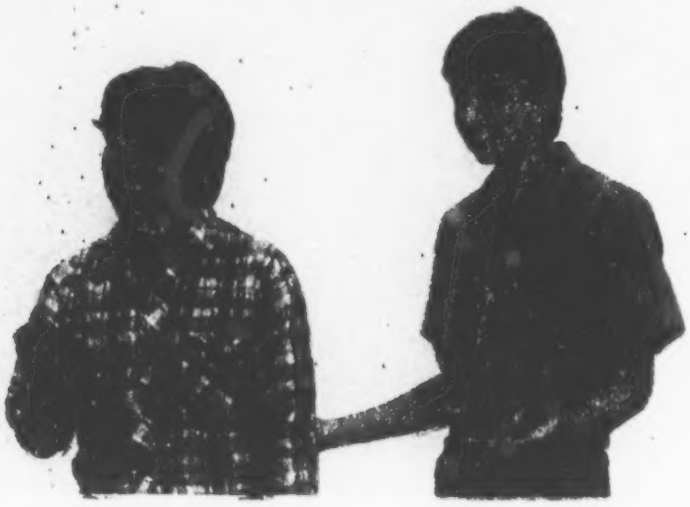
Muy bien, compañeros, pero comencemos por el principio

Saben muy bien a qué se refiere el maestro. Buscan la hoja donde está escrita la canción y dicen:

Primero la leeremos en silencio...

Y luego comentaremos de qué trata...

¡Finalmente sabremos cómo cantarla!



Los cuatro amigos leyeron en silencio la canción; mientras Alejandro la leyó en voz alta.

Canción Mixteca

¡Qué lejos estoy del suelo
donde he nacido!
Inmensa nostalgia invade
mi pensamiento.

Y al verme tan solo y triste
cual hoja al viento,
quisiera llorar, quisiera morir
de sentimiento.

¡Oh tierra del Sol,
suspiro por verte!
¡Ahora que lejos
yo vivo sin luz, sin amor!

Y al verme tan solo y triste
cual hoja al viento,
quisiera llorar, quisiera morir
de sentimiento.

Un breve silencio se dejó sentir al terminar la lectura. Por fin, con un suspiro dijo Lupe:

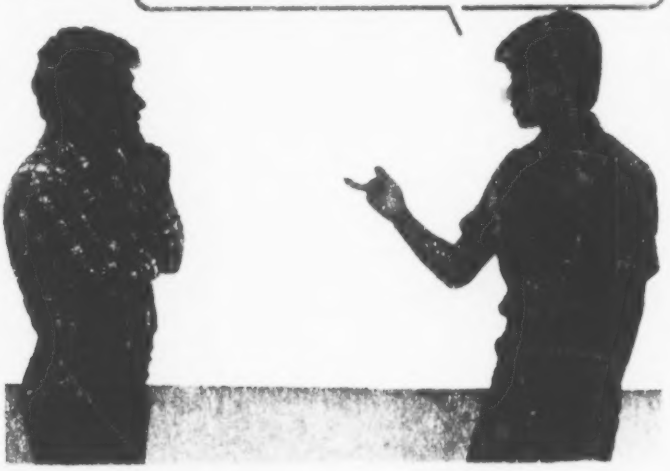
¡Qué canción tan triste!

BEST COPY AVAILABLE

Los otros tres agregaron conmovidos:

Tiene muchas palabras tristes...

¡Sí!, por ejemplo lejos, nostalgia, solo, triste, llorar, morir, sentimiento...



Y no sólo palabras; también expresiones como: "cual hoja al viento", o "lejos yo vivo sin luz, sin amor..."

BEST COPY AVAILABL

El maestro está satisfecho con los comentarios de los muchachos, porque sabe que así entenderán mejor el mensaje de la canción.

¡Efectivamente! Es una canción triste... ¿Verdad, Tomás?

¡Sí! Habla de la tristeza que siente una persona cuando está lejos de su tierra

Alejandro está de acuerdo con Tomás. Ese es el mensaje de la "Canción Mixteca". Sin embargo, Juan parece no entender muy bien ese sentimiento:

¿Y de veras la tristeza de estar lejos hace llorar? ¡Qué exagerado!

Luis y Lupe también desconocen la triste experiencia de vivir alejados de su tierra. Los dos jóvenes nunca han tenido que abandonar sus hogares.

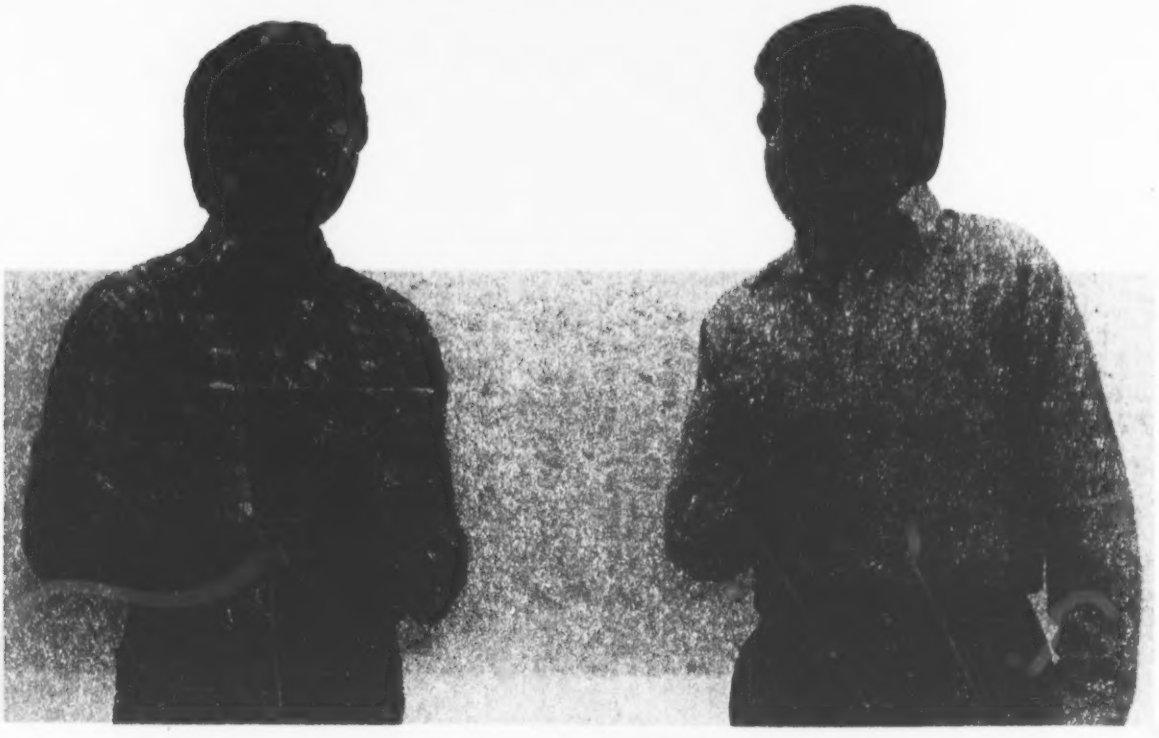
Creo que tiene razón Juan. Debe ser bonito conocer otros lugares y cambiar de paisajes

¡Tratar otras gentes y pasearse!

Tomás y Alejandro sí han tenido que vivir lejos de su familia. Alejandro estudió en otra ciudad, pues en su pueblo no podía. Tomás, por su parte, trabajó algunos años en otras tierras.

Tienen razón. Pasear es muy bonito, pero viajar en vacaciones es distinto a tener que alejarse por mucho tiempo...

Es triste estar solo, sin poder abandonar el trabajo o la escuela... ¡No sólo lloras, te quieres morir!



BEST COPY AVAILABLE

Los tres muchachos escuchan atentamente. Tratan de imaginar ese sentimiento que menciona la "Canción Mixteca": la nostalgia. Luis pregunta al maestro:

Pero, ¿cómo es la nostalgia?

Alejandro reflexiona un momento y contesta:

Piensen en las cinco cosas que más aprecian de aquí, de su pueblo

Luis, Lupe y Juan reflexionan un momento. Luego, dicen cada uno:

Yo aprecio a mis padres y amigos, mi caballo, las fiestas, ¡y la comida!

Yo, también a mis padres, mis amigos, la tranquilidad del pueblo, el olor del campo y el canto de los pájaros

Yo, todo eso; además de la escuela, mi cama, el río, la música, el sol...

BEST COPY AVAILABLE

Alejandro sonríe satisfecho. La respuesta de cada uno le muestra los distintos intereses que tienen. Tomás interviene:

Ahora imaginen que de pronto se encuentran en un lugar tan alejado de este pueblo; en un lugar tan distinto, que nada de lo que les rodea es parecido a lo que les guste...

Si de pronto ya no tuvieran todo lo que aprecian, sentirían esa tristeza tan especial llamada "nostalgia"

Y usted, ¿se ha puesto a pensar en lo que más le gusta de su pueblo o su casa? Reflexione un poco y escriba en los espacios correspondientes.

Lo que más me gusta de mi casa _____

_____

_____

_____

_____.

En mi familia me entiendo muy bien con _____

_____

_____

_____.

Sobre todo cuando _____

_____

_____

_____

_____.

En mi pueblo es muy bonito _____

_____

_____

_____

_____.

Todos admiran el paisaje de _____

_____

_____

_____.

Pero a mí lo que más me gusta es _____

_____

_____

_____

_____

_____.

Al fin los muchachos han comprendido el mensaje de la popular "Canción Mixteca". La emoción de entender la lectura es muy grande y desean continuar. Luis pide al maestro:

¿Podríamos hacer otro ejerçicio de lectura?

¡Pero que no sea tan triste!

Alejandro busca en su bolsa. Varios papeles salen como por arte de magia. Revisa algunos y los regresa. Escoge finalmente este poema:

BEST COPY AVAILABL

Del Trópico

¡Qué alegre y fresca la mañanita!
Me agarra el aire por la nariz,
los perros ladran, un niño grita
y una muchacha gorda y bonita
sobre una piedra muele maíz.

Un mozo trae por un sendero
sus herramientas y su morral;
otro, con chanclas y sin sombrero,
busca una vaca con su ternero
para ordeñarla junto al corral.

Sonriendo a veces a la muchacha,
que de la piedra pasa al fogón,
un campesino de buena facha,
casi en cuclillas afila un hacha,
sobre la orilla del mollejón.

Por las colinas la luz se pierde
bajo de un cielo claro y sin fin.
Allí el ganado las hojas muerde,
y hay en los tallos del campo verde
escarabajos de oro y carmín.

Sonando un cuerno curvo y sonoro
viene el vaquero, y a plena luz
pasan las vacas y un blanco toro
con unas manchas color de oro
por los jarretes y en el testuz.

Y la patrona, bate que bate,
me regocija con la ilusión
de una gran taza de chocolate,
que ha de pasarme por el gaznate
con las tostadas y el requesón.

Rubén Darío

¿Le gustó el poema? A los amigos de Alejandro, también:

¡Qué poema tan bonito!

¡Cuántas palabras y expresiones alegres!

¿Sacamos las palabras y expresiones del poema?

¡Así podremos comparar los resultados!

¡Claro! Pero invitemos también al lector a participar en el ejercicio

BEST COPY AVAILABL

¿Acepta la invitación? ¡Pues adelante!
Escriba las palabras y expresiones
alegres del poema de Rubén Darío.

Ahora compare su lista con la que hicieron
Tomás y sus amigos.

Lista de palabras y expresiones alegres del poema "Del Trópico".

alegre,
fresca,
mañanita,
aire,
muchacha gorda y bonita,
vaca con su ternero,
sonriendo,
campesino de buena facha,
luz,
cielo claro y sin fin,
hojas,
tallos del campo verde,
escarabajos de oro y carmín,
cuerno curvo y sonoro,
plena luz,
blanco toro con manchas color de oro,
regocija,
ilusión,
gran taza de chocolate,
tostadas,
requesón.

¿Es igual su lista a la de los amigos de Alejandro?
¿Hay algunas diferencias? ¿Cuáles?
Compare su trabajo con el de otros compañeros.
Comente con ellos y con el asesor las semejanzas
y diferencias. Realice los ajustes necesarios.

¿Y no vamos a encontrar el mensaje de este texto?

¡Desde luego! También en este ejercicio invitamos al lector a participar

En el poema "Del Trópico" se habla de

_____

_____

_____

_____

_____.

BEST COPY AVAILABLE

Compare su respuesta con las de Tomás y sus amigos:

1.- Respuesta de Lupe
En el poema "Del Trópico" se habla de lo que hacen unos campesinos, como una muchacha que muele maíz, un muchacho que busca una vaca, otro que afila un hacha, un vaquero que trae unas vacas y un toro, y una señora que prepara chocolate.

2.- Respuesta de Juan
En el poema "Del Trópico" se habla de muchas cosas sabrosas como el maíz que muele la muchacha, la leche que va a ordeñar el vaquero, el chocolate con tostadas y requesón; y de otras cosas como las vacas, los perros, los niños y demás seres del campo.

3.- Respuesta de Luis
En el poema "Del Trópico" se habla de lo que hace la gente del campo: trabajar, comer bien y llevarse bien.

4.- Respuesta de Tomás
En el poema "Del Trópico" se habla de la alegría de vivir con la naturaleza. La gente trabaja y se lleva bien con los demás y con su medio: el campo, lleno de cosas agradables como luz, color, sonido, sabor.

¿Su respuesta se parece a alguna de estas cuatro? Esta es una nueva oportunidad de compartir con sus compañeros algunos puntos de vista.

En seguida está otro ejercicio para que practique la comprensión de la lectura. Trace una línea para unir cada copla con su mensaje, como se muestra en el ejemplo.

Coplas	**Mensaje**
San Antonio milagroso Yo te suplico llorando Que me des un buen esposo Porque ya me estoy pasando.	Una persona se aleja de su casa y muy pronto siente nostalgia.
A los dos días de camino Ya no podías caminar Volteabas para tu tierra Y era llorar y llorar.	Una solterona pide el "milagro" de casarse.
Mañanita de domingo Cómo hueles a mitote Mañanita de domingo ¡Cómo hueles a borlote!	En los días de fiesta, desde temprano se siente el ambiente.

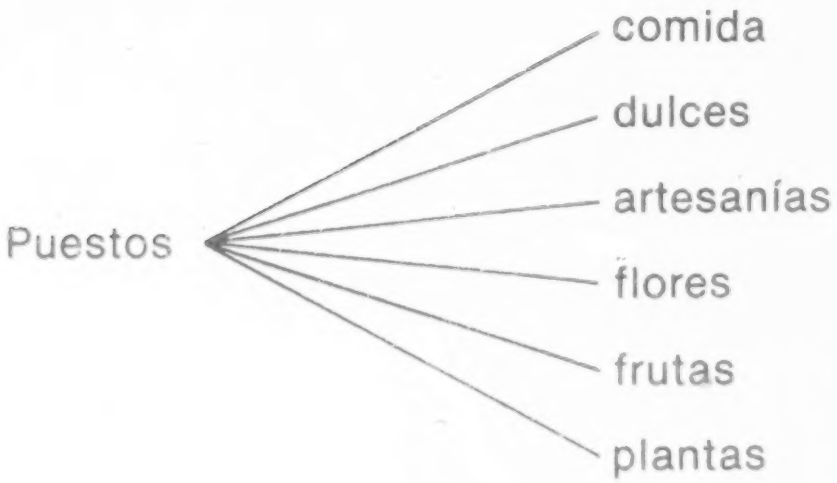
Módulo 2

Celebremos señores con gusto

¿Quién no ha estado alguna vez en una fiesta? Todos los pueblos celebran sus fiestas tradicionales. Cada hombre se siente libre de las obligaciones y las preocupaciones durante las fiestas. Aunque sea por un tiempo, la alegría y el optimismo invaden casas y calles; mentes y corazones... ¡Se prepara la fiesta!
La fiesta del pueblo necesita prepararse con tiempo. El comité organizador sabe muy bien que se deben establecer comisiones. Por ejemplo, aquí está una lista de las comisiones del año pasado:

Juegos mecánicos
Cine
Música
Desfile
Danzantes
Puestos
Fuegos artificiales
Concursos

Cada una de estas comisiones se encarga de, por ejemplo,



También cada actividad puede dividirse en otras. Por ejemplo, la de comidas:

¿Podría usted continuar la división? Inténtelo. Recuerde cómo son las fiestas de su pueblo o barrio.

Juegos mecánicos

Música

Fuegos artificiales

Concursos

Si quiere, puede comparar su trabajo con el mío:

Juegos mecánicos
- rueda de la fortuna
- carros locos
- caballitos
- látigo
- sillas voladoras
- martillo

Música
- banda de viento
- conjuntos típicos
- discos

Fuegos artificiales
- castillos
- toritos
- cuetes y luces

Concursos
- artesanía
- carros alegóricos
- charreada
- juegos florales
- arreglo de fachadas
- puestos

El maestro Alejandro forma parte del comité organizador de la fiesta del pueblo. ¿Quiénes cree que son sus principales ayudantes? Adivinó. A Tomás y sus amigos les gusta ayudar:

¿Cómo nos repartimos las comisiones?

Yo voy con Doña Cholita, la que hace el adorno de las calles; mi papá pone el cine móvil

Yo voy al pueblo de Don Blas a encargarle los cuetes y también a ver algunos artesanos

Yo me encargo de los juegos mecánicos y de hablar con Don Nazario, el de la banda de viento

BEST COPY AVAILABLE

El maestro está muy contento; sabe muy bien que los muchachos son unos excelentes ayudantes.

El entusiasmo de la fiesta comienza a contagiarse. Alejandro les propone un buen sistema para invitar a los encargados de las comisiones:

Nos repartiremos a las personas que debemos invitar y les entregaremos un recado

¿Pero cómo se hace un recado?

Alejandro les muestra un modelo sencillo de recado:

Observen éste
que hice
para Doña Lina

3 de octubre de 1986

Estimada Doña Lina:

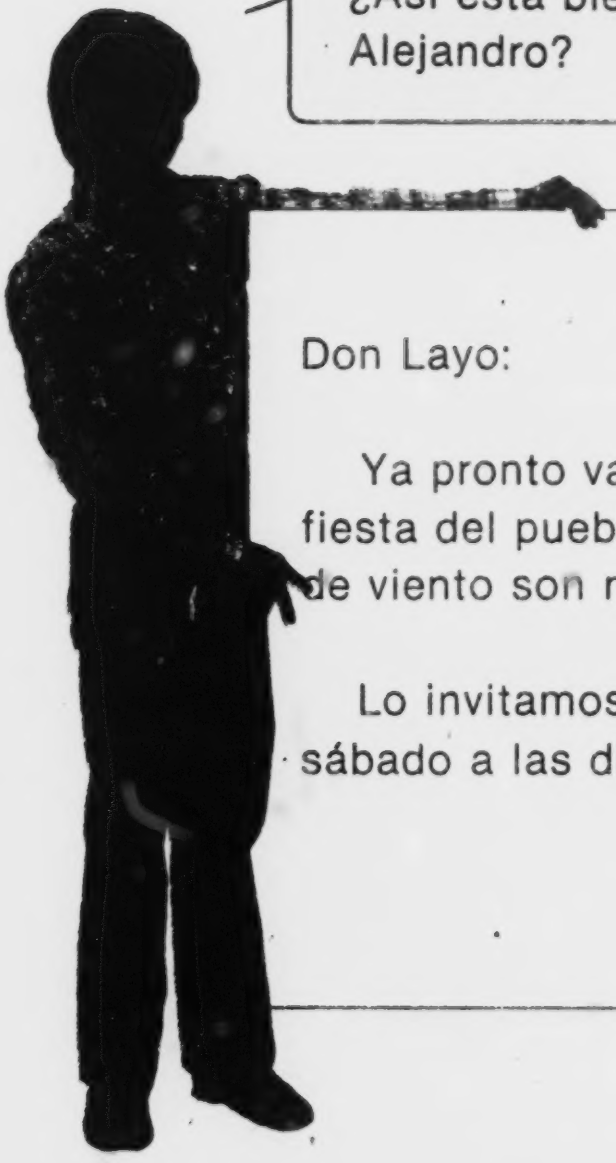
Cada año celebramos la fiesta del pueblo, y no habría fiesta sin sus ricos tamales y atoles.

¿Podría venir el sábado a una junta para ponernos de acuerdo? La esperamos en la escuela a las diez.

Atentamente

Alejandro

Tomás entiende rápidamente al maestro; es el primero en animarse a escribir otro recado. Al terminar de escribirlo, se lo muestra al maestro:



3 de octubre de 1986

Don Layo:

Ya pronto va a ser la fiesta del pueblo. Usted y su banda de viento son muy importantes.

Lo invitamos a una junta el próximo sábado a las diez en la escuela.

Atentamente
Tomás Pérez S.

Alejandro revisa con cuidado el trabajo de Tomás y dice en voz alta, para que lo escuchen Luis, Lupe y Juan:

Veamos si escribiste todos
los datos:
Primero la fecha.
Luego a quien va dirigido.
En seguida el mensaje,
un breve saludo y
el nombre de quien lo envía.
Está completo. ¡Felicidades!

Tomás le pide a Luis que le ayude a completar este otro recado. Usted también, amable lector, intente escribir lo que falta.

BEST COPY AVAILABLE

Perote, Ver., 3 de _____ de ____

Don _____:

Necesitamos su valiosa cooperación,

para _____

_____ porque _____

_____.

Lo esperamos _____

_____

para _____.

Atentamente

Tomás Pérez S.

Compare su trabajo con el de Luis

Observe que en este recado también se anotó el lugar, porque quien lo va a recibir vive en otro pueblo

BEST COPY AVAILABL

Recado escrito por Luis

Perote, Ver., 3 de octubre de 1986

Don Filemón:

Necesitamos su valiosa cooperación, para organizar la charreada porque ya se acerca la fiesta del pueblo.

Lo esperamos el sábado a las diez en la escuela para ponernos de acuerdo.

Atentamente
Tomás Pérez S.

¿Escribió como lo dijo el maestro Alejandro? Compare su trabajo con el de otros compañeros

Ahora ayúdeme a mí a completar este otro recado

Como usted sabe _____

El próximo sábado _____

¿Verdad que es muy sencillo hacer recados?

En seguida está el que yo escribí.

Recado escrito por Lupe

3 de octubre de 1986

Señora Adelina:

Como usted sabe, cada año hacemos la fiesta del pueblo. Queremos que usted ponga de nuevo su puesto de bordados.

El próximo sábado a las diez tendremos una junta en la escuela. La esperamos.

Atentamente

Lupe Castro

Seguramente este recado es distinto al que usted escribió. No se preocupe. Cada quien tiene su forma de escribir

Póngase de acuerdo con otros compañeros estudiantes para distribuirse las comisiones de la fiesta. Pida ayuda al asesor cuando sea necesario.

Sólo recuerde que:

El recado

- Es una comunicación breve, precisa e informal.
- Es necesario que los datos estén completos y claros:
  - Lugar y fecha
  - A quién se dirige
  - Mensaje
  - Despedida
  - Quién lo envía

Módulo 3

¡Qué venga la fiesta!

¿Quién no ha estado en una feria?
Para muchos es el momento más importante
del año, cuando se derrama alegría
y generosidad.
La fiesta rompe la monotonía de lo
diario, del paso gris del tiempo.
¡Es la explosión brillante!
Como en los sueños, las cosas ocurren
en un mundo encantado donde se permite
casi todo. Es un tiempo diferente.
Desaparecen jerarquías y clases sociales,
los gremios, ¡y hasta las edades!
Aunque sea por un tiempo, volvemos
a ser niños que cantan, gritan
y juegan, sin importarnos el "qué dirán".

¿Ha captado usted el mensaje
de este [illegible]? Seguramente sí,
[illegible]sar de que en él
se incluyen algunas palabras
un tanto difíciles;
sin embargo se puede encontrar
el sentido de cada una
de ellas fijándose bien
en el sentido general del texto.
Por ejemplo, piense un momento
en el significado de las
siguientes palabras:

generosidad
monotonía
jerarquías
gremios

Comente con el asesor y algunos de sus compañeros el sentido que tienen estas palabras en el texto y, ¡ahora sí, intente escribir el mensaje global de lo leído!

En el texto "¡Qué venga la fiesta!"

se habla de _____

_____

_____

_____

_____.

¡Muy bien!
Como premio a su esfuerzo, en seguida encontrará otros textos que se refieren a las fiestas.
¡Disfrútelos como ya sabe!

BEST COPY AVAILABLE

Nuestro calendario
está poblado de fiestas.
No bastan las fiestas que ofrece
a todo el país la Iglesia y la República.
Cada ciudad y cada pueblo están regidos
por un santo que se festeja con devoción
y regularidad. Los barrios y los gremios
también tienen sus fiestas y sus ferias.
Cada uno de nosotros —ateos, católicos
o indiferentes— tenemos nuestro santo
al que cada año honramos.
Son incalculables las fiestas
que celebramos y los recursos
y tiempo que gastamos en festejar.

Octavio Paz

¿Usted qué opina de lo que dice Octavio Paz?

Platique con sus compañeros;

oiga si están o no de acuerdo con Octavio Paz.

Escriba sus conclusiones.

Nosotros hicimos una lista de fiestas, léala y después coméntela con sus familiares y compañeros:

Fiestas cívicas:

Febrero, 5	Día de la Constitución.
24	Día de la Bandera.
Marzo, 18	Expropiación Petrolera.
21	Nacimiento de Benito Juárez.
Mayo, 1°	Día del Trabajo.
5	Derrota de los franceses en Puebla.
Septiembre, 1°	Informe Presidencial.
13	Día de los Niños Héroes.
15 y 16	Inicio de la Independencia.
Octubre, 12	Día de la Raza.
Noviembre, 20	Aniversario de la Revolución.

Fiestas religiosas:	Enero, 1°	Año Nuevo.
	6	Día de Reyes.
	Marzo o abril	Semana Santa.
	Mayo, 3	La Santa Cruz.
	Noviembre, 1, 2	Días de Muertos.
	Diciembre, 12	Virgen de Guadalupe.
	16 a 24	Posadas.
	25	Navidad.
Fiestas populares:	Abril, 30	Día del Niño.
	Marzo-abril	Carnaval.
	Mayo, 10	Día de las Madres.
	15	Día del Maestro.
	Diciembre, 31	Fin de Año.

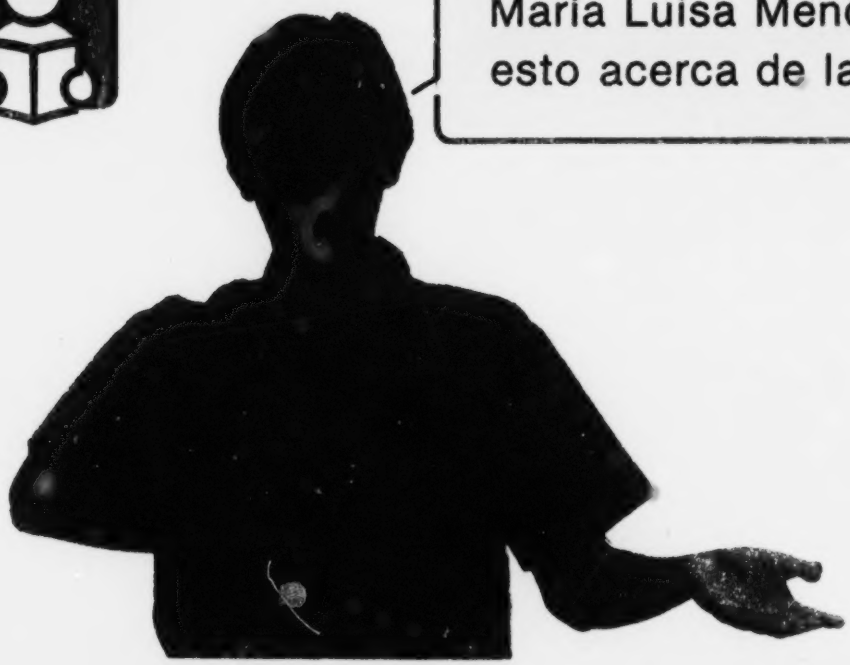
Fiestas familiares:

Bautizos.
Confirmaciones.
Primeras comuniones.
15 años.
Bodas.
Aniversarios.
Santos.
Cumpleaños.

Ferias
Exposiciones regionales

¿Está usted de acuerdo?
Seguramente en su región se celebran fiestas que no hemos anotado.
Haga usted su propia lista:

BEST COPY AVAILABLE



María Luisa Mendoza escribe esto acerca de las fiestas:

¡Echale un quinto al piano y que siga el vacilón!

El mexicano va por la vida divirtiéndose a su modo y manera, a su real entender, como Dios lo ilumina, a como dé lugar; del recuerdo, de las enseñanzas, del ejemplo de los mayores, a imagen y semejanza de sus padres. Se divierte porque sí, por herencia, por idiosincrasia, por ganas de fregar, porque se le antoja, porque a él le gusta. Porque es sábado, porque es San Lunes. Porque le pagaron. Porque sufrió una decepción. Porque es su santo. Porque es el Día de la Madre, el Día de la Santa Cruz, porque le dieron el día, porque está sin trabajo, porque consiguió chamba, porque se sacó la lotería, porque es padre de más de cuatro, porque es el Día de los Muertos, porque está velando a su mejor amigo, porque consiguió un préstamo, porque le tocó la tanda, porque heredó, porque lo eligieron diputado, porque dejó de ser diputado, porque sí pudo, porque no pudo, porque va a poder...

De acuerdo con la forma como lo hizo en los ejercicios anteriores, piense bien y escriba:

¿Qué palabras o expresiones predominan en este texto? ¿Son tristes o alegres? ¿Tal vez chistosas o desconocidas?

Por ejemplo: _____

_____

_____

_____.

¿Cuál es el mensaje general del texto?

_____

_____

_____

_____.

¿Es verdad lo que dice en él María Luisa Mendoza?

_____

_____

_____.

¿Usted y sus compañeros, qué opinan?

Antes de la llegada de los españoles, nuestros antepasados ya celebraban sus fiestas. Fray Bernardino de Sahagún describe una de esas fiestas.
Lea con cuidado y encuentre semejanzas y diferencias con lo que vivimos hoy.

Tlaxochimaco

El primer día del noveno mes hacían la fiesta a Huitzilopochtli, Dios de la Guerra. Le ofrecían las primeras flores del año.

La noche antes de la fiesta hacían tamales de gallina y preparaban los perros que se comerían.

La mañana del día de la fiesta arreglaban las estatuas de sus dioses con guirnaldas y collares de flores. Arreglaban los templos y las casas de los señores principales.

A media mañana comenzaban a comer. Intercambiaban comidas con los vecinos. Los viejos y las viejas bebían, pero si lo hacía algún joven era castigado duramente.

Al anochecer comenzaban un baile o danza. Hombres y mujeres se tomaban de las manos o echaban los brazos sobre el cuello el uno del otro y paso a paso al son de los que tocaban de pie, cerca de un altar redondo, bailaban y cantaban hasta bien entrada la noche.

Fray Bernardino de Sahagún

Platique lo que leyó, coméntelo con sus compañeros Ahora entendemos mejor por qué dicen que celebrar una fiesta es parte de nuestra tradición.

¿Pensó que así se celebraba una fiesta antes de que llegaran los españoles? ¿Qué le pareció el relato?

_____

_____.

Las fiestas o ferias de su región, comienzan con

_____

_____.

Los lugares en que se celebran son _____

_____.

El día de la fiesta es el _____.

Consiste en _____

_____.

Lo más bonito es _____

_____.

Nunca falta _____

_____.

Ya para terminar _____

_____.

Cuando acaba _____

_____.

Lea lo que acaba de escribir. Ahora con esa base va usted a escribirlo nuevamente dándole quizá un nuevo orden, agregándole, quitándole... En fin haciendo algo que a usted le guste, que lo deje satisfecho.
Déle título. Léalo a sus compañeros y asesor.

Puede escribir el trabajo en su libreta.

Y ahora hasta el próximo libro.

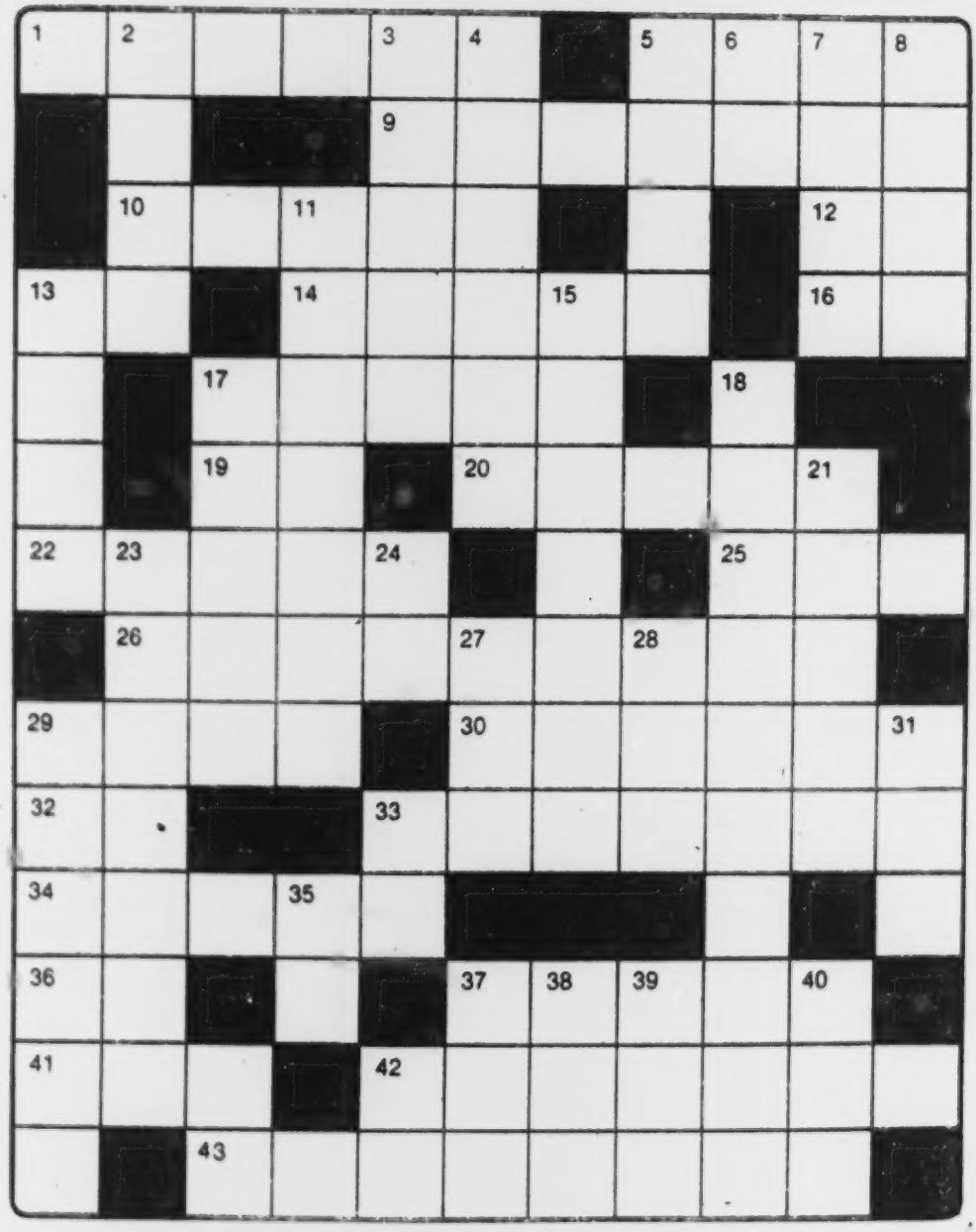
Horizontales → → →

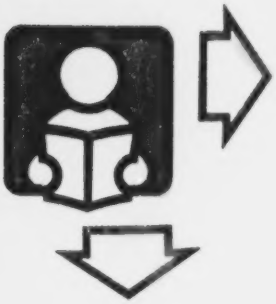
1.- Decir algo en voz alta (invertido).
5.- Dulce natural de gran valor alimenticio.
9.- Bebida típica que se obtiene del fermento de la cáscara de la piña.
10.- Dato que se pone en un recado que se envía a otra parte.
12.- Sílaba de acero.
13.- Vocales de boda.
14.- Pago del alquiler.
16.- Sílaba de Ernesto.
17.- Fiesta popular.
19.- Sílaba de empezar.
20.- Texto literario generalmente en verso (invertido).
22.- Lo contrario de lleno.
25.- Lo contrario de norte.
26.- Bebida que se menciona en el poema "Del Trópico".
29.- Lo contrario de bonitas.
30.- Mensaje escrito, breve e informal.
32.- Letras intermedias de cita.
33.- Plantas que producen las rosas.
34.- Buen resultado.
36.- Lo contrario de no.
37.- Autor del poema "Del Trópico"
41.- Consonantes de tímido.
42.- Contenido de un texto.
43.- Uno de los puestos típicos de las ferias (invertido).

Verticales ↓ ↓ ↓

2.- Salón de clases.
3.- Mecate, cuerda (invertido).
4.- Tumor blando producido por la salida de una víscera a través de la membrana que la cubría.
5.- Plano o dibujo de un lugar.
7.- Del verbo echar (invertido).
8.- Comprender lo escrito.
11.- Organizaciones de trabajadores.
13.- Del verbo venir (invertido).
15.- Uno de los puestos típicos de las ferias.
17.- Dato indispensable en un recado.
18.- Sentimiento de quien se aleja de su tierra.
21.- Del verbo poder.
23.- Canción triste que cantan quienes están alejados de su tierra (invertido).
24.- Letras intermedias de loco.
27.- Metal precioso.
28.- De este lado.
29.- Celebración.
31.- Animal salvaje.
33.- Sílaba de rosa.
35.- Sílaba de tubo.
37.- Sílaba de delgado.
38.- Letras intermedias de lunar (invertido).
39.- Consonantes de rosado.
40.- Organo de la vista.

BEST COPY AVAILABL


1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43



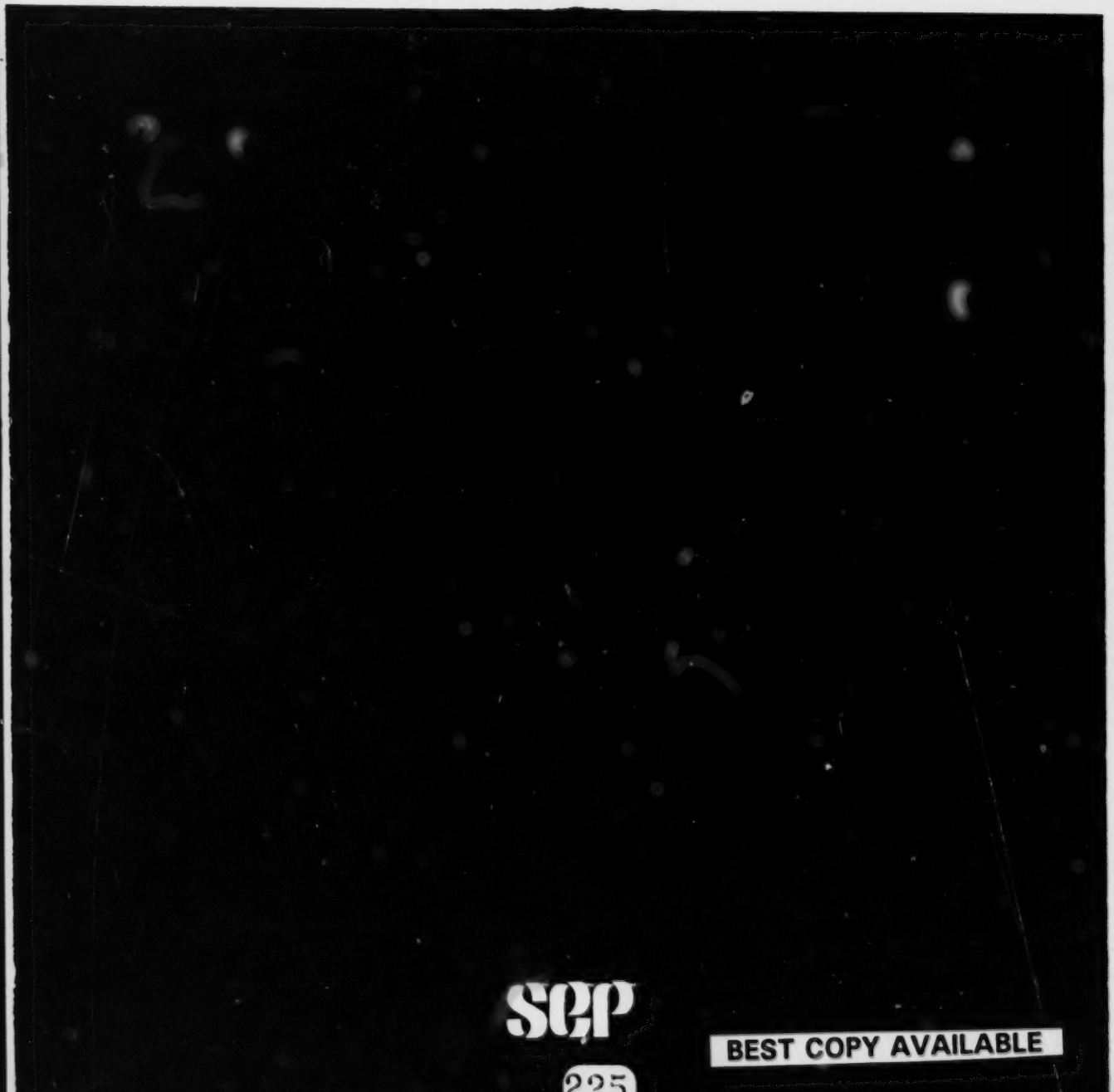
1 R	2 A	L	B	3 A	4 H		5 M	6 I	7 E	8 L
	U			9 T	E	P	A	C	H	E
	10 L	U	11 G	A	R		P		12 C	E
13 O	A		14 R	E	N	15 T	A		16 E	R
N		17 F	E	R	I	A		18 N		
I		19 E	M		20 A	M	E	O	21 P	
22 V	23 A	C	I	24 O		A		25 S	U	R
	26 C	H	O	C	27 O	L	28 A	T	E	
29 F	E	A	S		30 R	E	C	A	D	31 O
32 I	T			33 R	O	S	A	L	E	S
34 E	X	I	35 T	O				G		O
36 S	I		U		37 D	38 A	39 R	I	40 O	
41 T	M	D		42 M	E	N	S	A	J	E
A		43 S	E	C	L	U	D		O	

BEST COPY AVAILABL

Este libro se imprimió y encuadernó
en los talleres de Encuadernación Progreso,
S. A. de C. V., San Lorenzo, 202; 09830 México D. F.
Se tiraron 135,000 ejemplares.
1990

"El Instituto Nacional para la Educación de los Adultos se reserva sus derechos conforme a la Ley de la Materia. En consecuencia queda prohibida su reproducción total o parcial por cualquier medio sin la autorización previa y por escrito del Instituto".

D. 224



BEST COPY AVAILABLE

Instituto Nacional para la Educación de los Adultos

La Palabra es Nuestra

Primaria para Adultos

Primera Parte
Volumen 2

226 BEST COPY AVAILABLE

Instituto Nacional para la Educación de los Adultos

Educación Básica

La palabra es nuestra

Primera Parte

Volumen II

PRIMARIA PARA ADULTOS

Plan experimental

227

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

Secretario de Educación
Lic. Manuel Bartlett Díaz

INSTITUTO NACIONAL PARA LA EDUCACION DE LOS ADULTOS

Director General
Lic. Fernando Pérez Correa

Coordinación General:
Profra. Celia Solís Sánchez

Coordinación Técnica:
Lic. Alejandro Cea Olivares

Programas de Estudio:
Ma. del Carmen Sanjuán López

Coordinación Editorial:
Lic. Marcela Acle Tomasini

Colaboradoras:
Profra. Emma López Pérez
Profra. Carmen Urbiola Gutiérrez

Asesores:
Sergio de la Vega, Gilberto Sánchez Azuara

Diseño Gráfico:
Profr. Oscar Avalos, Raymundo Romero Hernández

Fotografía:
Guillermo Cardoso, Felix Ramírez, Consuelo Pérez

Producción:
Ma. del Carmen Gutiérrez, Consuelo E. Pérez

Corrección de Estilo:
Ma. de la Luz Chávez, Juan Aguilar

Formación:
Disigraf, S.A.

Portada:
Juan Manuel Hernández Aguilar

© 1987. Instituto Nacional para la Educación de los Adultos
Dirección de Educación Básica.
ISBN 968-29-2010-8 Obra completa Edición experimental
ISBN 968-29-2012-4 Volumen 2 1a. Reimpresión 1989
2a. Reimpresión 1990

Derechos reservados conforme a la Ley.
Prohibida su reproducción parcial o total por cualquier medio. Instituto Nacional para la Educación de los Adultos.

En este libro
Lea
Escriba
Platique

BEST COPY AVAILABLE

El paisaje de México

Tomás llega al círculo de estudio. Lleva unos libros gruesos...

Paisaje de la Nueva España

La Nueva España está toda llena de sierras,
tantas que si usted se para en un llano,
hacia todas las partes que mire hallará montañas
con muchos árboles grandes y espesos.
Hay cedros, cipreses, pinos, hayas, encinos,
robles y sauces. Los bosques están llenos
de flores de muy variados colores y perfumes.
De las montañas bajan arroyos y ríos
y de las laderas salen fuentes. Tenochtitlan
está cercada por una hermosa corona de sierras.
Sus montes más altos siempre están
nevados, lo cual le da gran hermosura y ornato
y la hace parecer una fortaleza segura.

Motolinía
(Adaptación)

232

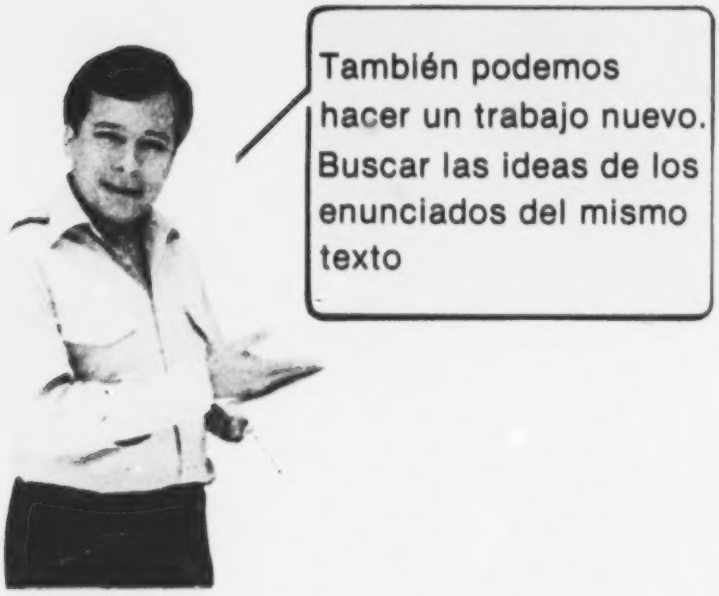
BEST COPY AVAILABL

En el texto se habla de:

Dice que los árboles

Refiere que los arroyos

Tenochtitlan está



Primero hay que encontrar cuántos enunciados tiene el texto. Para saberlo trace una raya inclinada donde haya un punto. Así: /

La Nueva España está toda llena de sierras,
tantas que si usted se para en un llano,
hacia todas las partes que mire hallará montañas
con muchos árboles grandes y espesos.
Hay cedros, cipreses, pinos, hayas, encinos,
robles y sauces. Los bosques están llenos
de flores de muy variados colores y perfumes.
De las montañas bajan arroyos y ríos
y de las laderas salen fuentes. Tenochtitlan
está cercada por una hermosa corona de sierras.
Sus montes más altos siempre están
nevados, lo cual le da gran hermosura y ornato
y la hace parecer una fortaleza segura.

¿Cuántos enunciados ha encontrado usted?

Juan ha señalado seis enunciados.

El primero empieza en: La Nueva España, y termina en _____.

El segundo empieza en: Hay cedros, y termina en _____.

El tercero empieza en: Los bosques, y termina en _____.

El cuarto empieza en: De las montañas, y termina en _____.

El quinto empieza en: Tenochtitlan, y termina en _____:

El sexto empieza en: Sus montes, y termina en _____.

Observe bien:

> Todos los enunciados empiezan con mayúscula y terminan en punto.

BEST COPY AVAILABL

Ahora vamos a encontrar la idea principal de cada enunciado.

Escribamos el primer enunciado.

La Nueva España está toda llena de sierras, tantas que si usted se para en un llano, hacia todas las partes que mire hallará montañas con muchos árboles grandes y espesos.

Para buscar la idea principal, preguntamos ¿de quién se habla en el enunciado?

La respuesta es: De la Nueva España.

Hacemos otra pregunta: ¿qué se dice de La Nueva España?

La respuesta es: Está llena de sierras con muchos árboles grandes y espesos.

Por lo tanto, la idea principal de este enunciado es:

La Nueva España está llena de sierras con muchos árboles grandes y espesos.

Las otras ideas y palabras que aparecen en el enunciado sirven para complementar la idea principal, pero lo esencial es lo que está dentro del cuadro.

BEST COPY AVAILABLE

Escriba la idea principal de los demás enunciados.

Segundo enunciado: _____

_____

_____

Tercer enunciado: _____

_____

_____

Cuarto enunciado: _____

_____

_____

Quinto enunciado: _____

_____

_____

Sexto enunciado: _____

_____

_____

A veces, cuando leemos no entendemos las ideas porque desconocemos alguna o algunas palabras. Por ejemplo, del texto anterior, ¿sabe usted qué quiere decir "ornato"? Tal vez la palabra "hermosura" que está a su lado pueda ayudarle a entender lo que significa.

Hay muchas formas de conocer lo que quieren decir las palabras. En ocasiones, las demás palabras que las acompañan ayudan a precisar su significado. Haga la prueba con las palabras cipreses, cercado y ; relea el texto fijándose en las que están cerca de ellas. Comente con algún compañero o amigo sus conclusiones y escuche su opinión. Con esas mismas palabras escriba distintos enunciados en los que exprese una idea completa.

Por ejemplo:

1. Las macetas con flores que tengo en el balcón son un ornato para mi casa.

2.

3.

4.

Ahora vamos a platicar sobre los cambios del paisaje mexicano, como propuso Tomás
Antes de platicar sobre eso, busquemos información para estar más seguros de lo que decimos
Me parece muy bien. Aquí tengo algo relacionado con la riqueza natural de México, que les puede ayudar

El bosque

Un bosque es un lugar poblado no sólo por árboles sino también por arbustos, yerbas, musgos y hongos. En el bosque abundan animales, desde insectos hasta mamíferos. Los bosques son una parte muy valiosa de los recursos naturales de un país, puesto que de ellos se obtienen madera, resinas, caucho, chicle, etc. Además contribuyen a la purificación del aire, a la conservación del suelo y del agua. Actualmente en México se presta a los bosques una atención especial. Se lucha por evitar la desforestación producida por los incendios y por el corte inmoderado de árboles.

BEST COPY AVAILABLE

Voy a darles por escrito unas preguntas para que su conversación se centre en el tema. Escuchen atentamente a la persona que esté hablando

¿Cómo era el paisaje de México cuando se llamaba la Nueva España?

¿Cree que ese paisaje se ha modificado con el paso del tiempo? ¿Cómo? ¿Por qué?

¿En el lugar donde usted vive hay bosques? ¿Cómo eran antes? ¿Cómo son ahora?

¿Qué otros recursos naturales se han modificado en su localidad o en lugares próximos?

¿Han cambiado los montes, los ríos y el paisaje de su localidad?

¿Ha desaparecido alguna especie de plantas en ese lugar? ¿Por qué?

BEST COPY AVAILABL

¡Claro! Pero también podemos redactar un texto sobre cómo es el lugar donde vivimos. ¿Qué les parece?
Podría ser interesante hacer estas mismas preguntas a personas de mayor edad que nosotros. ¡A ver qué nos contestan!
¡Muy buena idea!
¡Muy bien pensado!

¿Cómo es el lugar donde usted vive? Escriba acerca del paisaje, los recursos naturales, el aire, las plantas y los animales del lugar donde habita.
Separe los enunciados con un punto. Empiece cada uno con mayúscula.

Continúe trabajando con el texto anterior, llamado El bosque.

Después de leerlo en silencio cuántas veces sea necesario, separe los enunciados con una raya inclinada o diagonal

En una columna escriba el enunciado y en la otra la idea principal de ese enunciado. Así:

Enunciados	Idea principal
1. Un bosque es un lugar poblado no sólo por árboles, sino también por arbustos, yerbas, musgos y hongos.	El bosque está poblado por árboles, arbustos, yerbas, musgos y hongos.

Continúe con los demás enunciados.

Fíjese que se puede cambiar una palabra por otra con tal que se diga lo mismo:

Enunciados	Idea principal
2.	
3.	

4.

5.

Ahora que ha comprendido bien el texto, léalo en voz alta; haga una breve pausa al final de cada enunciado.

El agua que bebemos

Alejandro vuelve al círculo de estudio. Trae en la mano una revista. En una de sus páginas ha encontrado un texto que será provechoso para todos.

El agua que bebemos

El agua destinada al uso doméstico proviene de fuentes originales como ríos, lagos y arroyos. Mientras en los pequeños poblados la gente se abastece directamente de la fuente natural, en las grandes ciudades el agua se trae de lugares distantes.

Para dotar de agua potable a la población de las ciudades, se debe instalar una red de tuberías. Estas tuberías sirven para que en su recorrido, el agua no se contamine con desperdicios, basura y polvo.

A fin de que el agua pueda ser consumida sin peligro para la salud, existen plantas purificadoras donde constantemente se realizan análisis químicos y se da el tratamiento que el agua necesita para ser potable.

En las casas el agua potable se almacena en tinacos y cisternas. Para evitar que se contamine, esos depósitos se deben lavar frecuentemente. ¿Qué hacer cuando no se tiene seguridad de la calidad higiénica del agua? Se recomienda hervirla durante quince minutos como mínimo.

Tanto en las grandes ciudades como en los pequeños poblados el agua es fundamental para la vida y por eso debemos procurar no desperdiciarla.

Lupe lee el texto en silencio. Se detiene en algunas palabras, porque no sabe lo que significan. Esto hace que no comprenda todo muy bien.

Alejandro le recuerda que las palabras de un texto se relacionan entre sí. Después toma el diccionario que tiene sobre la mesa. Busca la primera palabra y pide a Lupe que lea lo que dice el diccionario.

Originales: que dan origen a algo.

Potable: que se puede beber sin peligro.

Hace lo mismo con la siguiente:

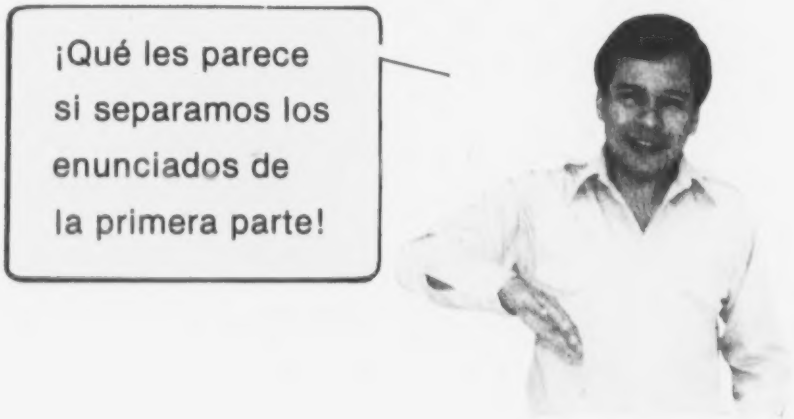
Detergente: producto químico que limpia, pero es perjudicial para las plantas.

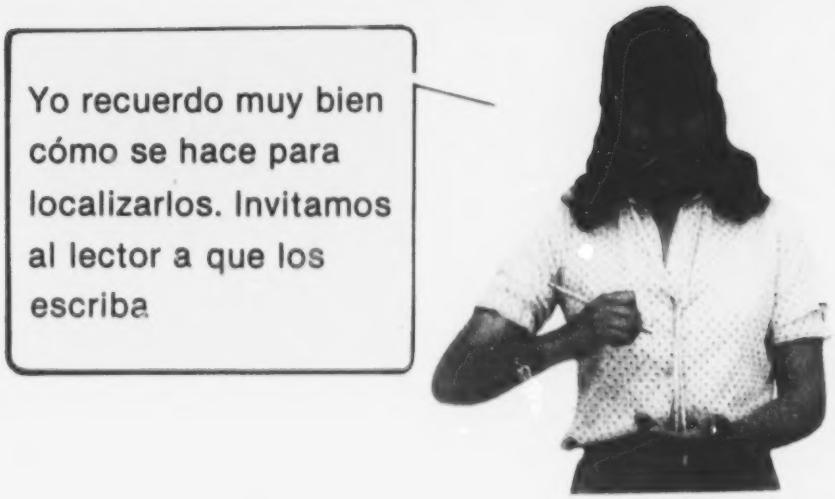
BEST COPY AVAILABLE

Lupe vuelve a leer el texto en silencio y dice:

Lea usted el texto en silencio. Si encuentra otras palabras cuyo significado desconoce, haga lo mismo que Lupe. Pregunte o busque en el texto las palabras que las acompañan.

El texto que acaba usted de leer en silencio está formado por cinco partes. Cada una comprende varios enunciados y termina en punto y aparte.





¿Cuántos enunciados escribió usted?

Lupe encontró dos:

1. El agua destinada al uso doméstico proviene de fuentes originales como ríos, lagos y arroyos.

2. Mientras en los pequeños poblados la gente se abastece directamente de la fuente natural, en las grandes ciudades el agua se trae de lugares distantes.

Escriba a continuación la idea que exprese lo básico o fundamental de cada uno de los enunciados que escribió. Hágalo con letra clara y uniforme.

1. _____

_____

_____

2. _____

_____

_____

Ahora separe y escriba los enunciados de la segunda parte del texto "El agua que bebemos".

El primero empieza en: Para dotar el agua...

El último termina en: ...basura y polvo.

1. _____

_____

_____

_____

_____

2. _____

_____

_____

_____

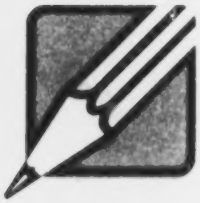
_____

BEST COPY AVAILABLE

Continúe trabajando con la cuarta parte del texto "El agua que bebemos". Observe que el tercer enunciado empieza y termina con un signo de interrogación, que indica pregunta.

> A veces los enunciados, en lugar de terminar en punto, finalizan con signos de interrogación.

Observe también que el último enunciado empieza con mayúscula y antes de él no hay punto, porque el signo de interrogación, en este caso, sustituye al punto.



Escriba los enunciados de la cuarta parte.

1. _____

_____

_____

_____

_____

2. _____

_____

_____

_____

_____

3. _____

4. _____

Escriba también la idea principal de esos enunciados.

1. _____

2. _____

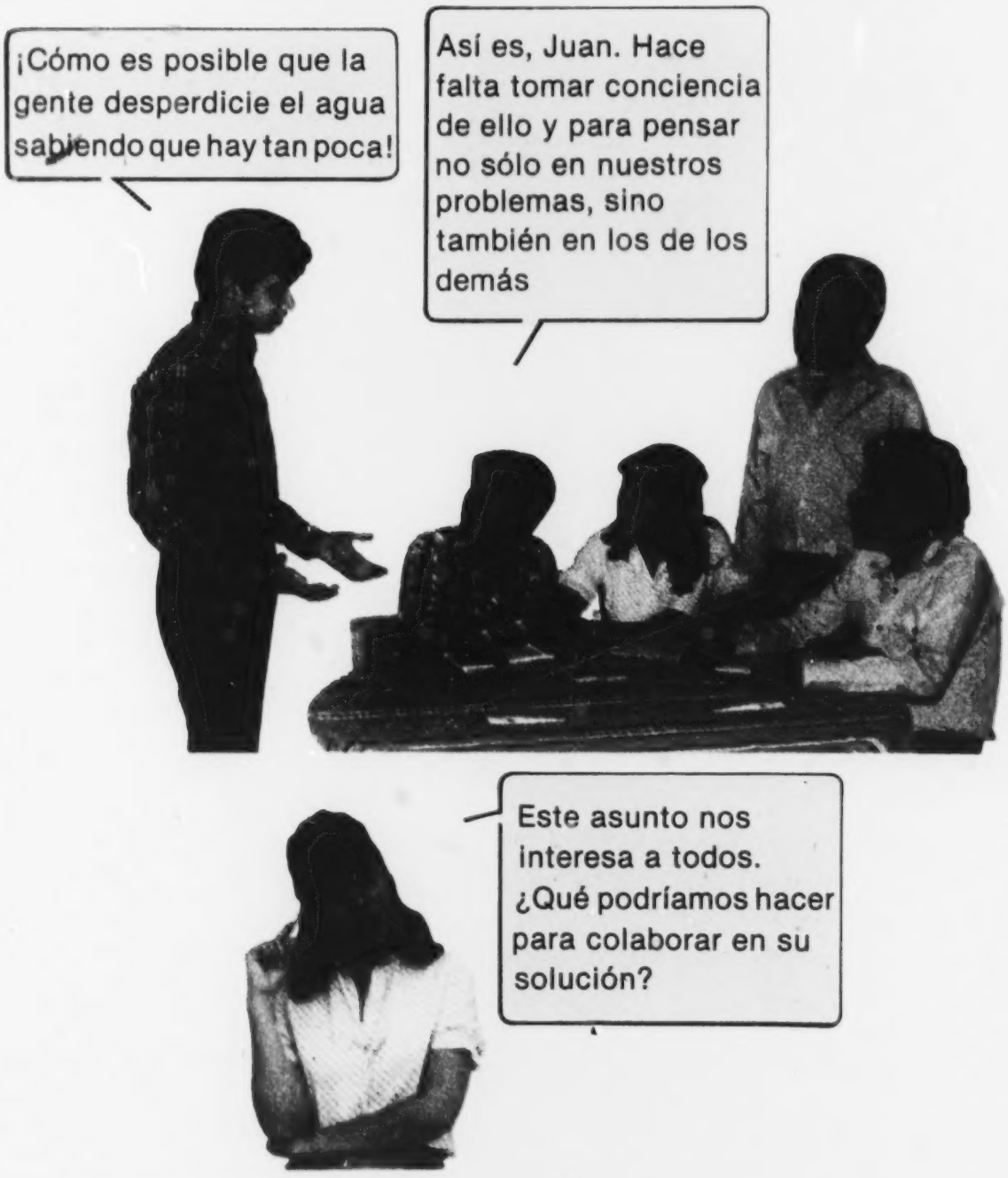
3. _____

4. _____

A usted también lo invitamos a que lo haga así.

BEST COPY AVAILABL 256

Juan no ha podido llegar a tiempo al círculo. Tuvo que solucionar un problema de falta de agua en su casa. Este año han escaseado las lluvias. El pozo no da la cantidad suficiente.
Ha escuchado la última lectura de los enunciados y le ha interesado el tema.



Podemos empezar por conocerlo mejor. Platiquemos del tema en parejas, de tal modo que cada una proponga soluciones para tener agua potable

¡Muy buena idea! Porque en una pareja, si algo no se le ocurre a uno, se le puède ocurrir al otro

Después nos reunimos todos y que cada pareja diga lo que ha pensado

Alejandro escribe algunas preguntas y las distribuye a cada pareja para que platiquen sobre ellas y den sus opiniones.

A la pareja formada por Juan y Tomás le da esta lista:

¿Qué podríamos hacer para aprovechar el agua que tenemos?

¿Cómo podríamos evitar que el agua se contamine?

¿De qué manera puede contaminarse el agua?

A Luis y Lupe les pide que platiquen acerca de:

¿Qué se podría hacer para que el agua no potable se pueda utilizar para beber?

Si donde ellos viven está contaminada el agua y por qué.

¿Cómo ahorrar agua en el hogar?

Usted organícese también en parejas y escoja las preguntas que más le interesen para platicar con sus compañeros.

Después escoja las ideas principales de su plática.

Elabore un pequeño texto con las ideas que más le hayan impresionado de este tema.

Escriba enunciados breves. Sepárelos con puntos o con signos de interrogación.

Los recursos naturales

Con la plática de la reunión anterior, los estudiantes del círculo se interesaron en cuidar la naturaleza. El artículo de un periódico que Tomás les llevó vino a aumentar su deseo de participar en la conservación de los recursos naturales.

Los productos forestales

A principios de este siglo el producto más importante que se obtenía de los bosques era la madera. Se utilizaba en forma de leña y carbón vegetal, vigas para apuntalar minas, durmientes para las vías de ferrocarril, tablas para construir muebles y casas. ¡Todo era de buena madera!

Actualmente el papel fabricado con pasta de madera es el producto más solicitado. Las toallas y pañuelos de papel han sustituido a los de tela. La leche y otros líquidos han dejado de venderse en botellas de vidrio y hoy sus envases son de un papel especial. Las cajas de cartón y las bolsas de papel han reemplazado a los empaques de madera y de tela. La humanidad depende cada vez más de los productos de papel.

Por fortuna en esta época ya es posible crear bosques. Los árboles de la misma clase se siembran formando filas y se cuidan como se hace con cualquier otro cultivo. Los científicos experimentan diversos procedimientos a fin de lograr el árbol ideal: resistente a las plagas y buen productor de pulpa de madera para la fabricación del papel.

¡Nunca pensé que los árboles sirvieran para fabricar papel!

¡Ni que tuvieran que ver con los envases de la leche!

¿Qué les parece si analizamos uno por uno los enunciados del texto?

Yo digo que sí porque de esta manera nos enteraremos mejor de lo que nos leyó Luis

BEST COPY AVAILABLE

Felicitamos a Luis por su buena lectura. Seguramente tenemos que felicitarle también a usted por sus adelantos en la comprensión de los textos y por lo bien que lee. ¡Adelante!

BEST COPY AVAILABLE

De acuerdo con la sugerencia de Alejandro, separe los enunciados del texto.

El texto tiene_____partes.

- La primera empieza en:_____y termina en:_____.

- La segunda empieza en:_____y termina en:_____.

- La tercera empieza en:_____y termina en:_____.

No olvide usted poner el punto o signo donde termine el enunciado de cada parte.

En la primera parte hay_____enunciados.

Fíjese que el último enunciado no termina ni en punto ni en signo de interrogación, sino en otro signo que indica admiración ¡ !

Es otra forma de separar enunciados.

Recuerde:

> Los enunciados pueden terminar con:
>
> — Punto .
>
> — Signo de interrogación ?
>
> — Signo de admiración !

Continúe con la segunda parte. Escriba el número con letras.

Esta parte tiene _____ enunciados.

La tercera parte tiene _____ enunciados.

¿Contiene este texto alguna palabra que usted desconozca y le dificulte la comprensión?

Si es así aclare su significado, ya sea reflexionando en las palabras que la acompañen o comentando con alguien más.

Escriba en las líneas el significado de las siguientes palabras:

Apuntalar: _____

_____

Durmientes: _____

_____

Solicitado: _____

_____

Sustituido: _____

_____

Científicos: _____

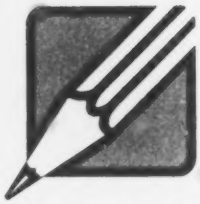
_____

Plagas: _____

_____

Pulpa: _____

_____



Formule enunciados oralmente con las palabras anteriores.

Redacte otros enunciados utilizando algunas de estas palabras.

Redacte un texto con las ideas de los enunciados de la primera parte del texto sobre productos forestales.

Lea en silencio la segunda y tercera partes del texto sobre productos forestales.

Encuentre la idea principal de cada enunciado. Recuerde que cada idea principal tiene dos partes: una se obtiene preguntando de quién o de qué se habla y la otra, preguntando qué se dice de quién o de lo que se habla.

Busque primero las palabras desconocidas.
Escriba las ideas principales de la segunda parte del texto.

Busque las palabras desconocidas de la tercera parte del texto.
Escriba las ideas principales.

Lea en voz alta el texto completo sobre productos forestales. Haga las pausas correspondientes a los signos de puntuación y dé la entonación adecuada.

Pregunte a sus compañeros del círculo de estudio, si notan que usted ha mejorado en su lectura.

¿Observaron sus compañeros alguna diferencia en la entonación cuando leyó los enunciados que llevan signos de interrogación y admiración?

¿Hizo usted las pausas al terminar cada enunciado?

271

BEST COPY AVAILABL

BEST COPY AVAILABLE

Aquí tiene usted más preguntas para que su conversación sea más interesante:

¿En donde usted vive se conservan los bosques o están desapareciendo? ¿Por qué?

¿Hay buenas tierras de cultivo? ¿A qué se debe?

¿Qué plantas se cultivan en donde vive?

¿Por qué cree que se cultivan esas plantas y no otras?

¿Existe algún río o arroyo cerca de donde vive?

¿Son caudalosos o llevan poca agua?

¿Por qué no existen o están casi secos?

¿El agua que llevan está limpia o contaminada? ¿Por qué?

¿Cuál es la causa principal de su contaminación?

Si esto continúa, ¿qué sucederá?

¿Hay solución a este problema?

Después de escuchar a sus compañeros, escriba usted un texto donde diga por qué peligran los recursos forestales.

Compruebe usted cuánto ha aprendido.

El paisaje cambia

El paisaje que había hace cuatro siglos en San José de Gracia es ahora distinto. Los quince mil hombres que han habitado ahí y sobre todo los pobladores de los últimos años, lo han cambiado debido a desforestaciones, cacerías, cultivos, fruticulturas, ganaderías con exceso de pastoreo, rancherías, pueblos, luz y vías de transporte. Si no lo han dejado irreconocible sí diferente a como fue en la antigüedad prehispánica o a como era todavía hace treinta años. ¿Es conveniente que cambie así un paisaje con tanta riqueza natural? ¡Ayudemos a conservar nuestros campos tan ricos y fecundos!

Luis González y González
(adaptación)

Lea en silencio el texto anterior.

Separe los enunciados con una línea: /

Escriba en las líneas de la izquierda con letra clara y uniforme los enunciados del texto.

En las líneas de la derecha escriba la idea principal enfrente de cada enunciado.

Compare su trabajo con el siguiente:

Observe cómo se han separado los enunciados.

El paisaje cambia

El paisaje que había hace cuatro siglos en San José de Gracia es ahora distinto. / Los quince mil hombres que han habitado allí y sobre todo los pobladores de los últimos años, lo han cambiado debido a desforestaciones, cacerías, cultivos, fruticulturas, ganaderías con exceso de pastoreo, rancherías, pueblos, luz y vías de transporte. / Si no lo han dejado irreconocible sí diferente a como fue en la antigüedad prehispánica o a como era todavía hace treinta años. / ¿Es conveniente que cambie así un paisaje con tanta riqueza natural? / ¡Ayudemos a conservar nuestros campos tan ricos y fecundos! /

Los enunciados del texto son los siguientes:

Enunciados	Idea principal
— El paisaje que había hace cuatro siglos en San José de Gracia es ahora distinto.	— El paisaje de San José de Gracia es ahora distinto.

— Los quince mil hombres que han habitado allí y sobre todo los pobladores de los últimos años, lo han cambiado debido a desforestaciones, cacerías, cultivos, fruticulturas, ganaderías con exceso de pastoreo, racherías, pueblos, luz y vías de transporte.

— Todos los que han habitado allí han hecho muchos cambios utilizando diferentes formas.

— Si no lo han dejado irreconocible sí diferente a como fue en la antigüedad prehispánica o a como era todavía hace treinta años.

— Es diferente a como era en la antigüedad y hace treinta años.

— ¿Es conveniente que cambie así un paisaje con tanta riqueza natural?

— ¿Conviene que cambie un paisaje naturalmente rico?

— ¡Ayudemos a conservar nuestros campos tan ricos y fecundos!

— ¡Ayudemos a conservar nuestros campos!

Si desconoce alguna palabra del texto que acaba de leer, aclare su significado.

Escriba a continuación las palabras nuevas que usted ha conocido en esta unidad.

Lea en voz alta el texto a sus compañeros.

Pídales que le indiquen cómo han sido su pronunciación, pausas y entonación.

Redacte un pequeño texto.

Emplee algunas de las palabras anteriores.

Separe los enunciados utilizando las tres formas que ha aprendido en esta unidad.

Lea y muestre su redacción al asesor y a sus compañeros para que le den su opinión acerca de su trabajo:

Si está completo.

Si la letra es clara y legible.

Si ha puesto bien los signos de puntuación: [,] [.] [¿?] [¡!]

Si ha separado bien los enunciados con los signos adecuados.

Platique con sus compañeros sobre lo que ha aprendido en esta unidad. Escuche con atención al que hable y no le interrumpa. Déjele que exprese todo lo que piensa

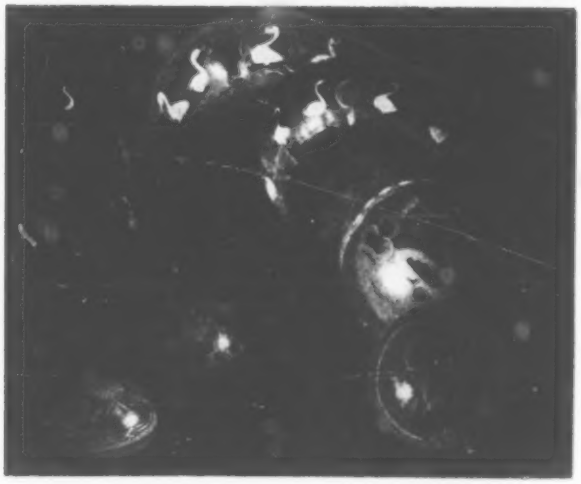
UNIDAD 6

BEST COPY AVAILABLE

Artesanía mexicana

Martín, sentado a la puerta de su casa, lee un libro.

BEST COPY AVAILABL



Las Jícaras de Uruapan

La calabaza terrosa como el surco, primero es pulida y cuando ya la superficie se ha aclarado, el indio saca de un insecto el tinte con que la pinta.

Los tintes que se usan para la jícara son de colores vivos y ardientes como los de las tierras cálidas. Dominan en la jícara los fondos negros o verdes, sobre los cuales resalta el adorno en rojo. El fondo más hermoso es el negro. Sobre él parece que las rosas sangran o que la guirnalda de hojas verdes se vuelve húmeda.

La forma de la jícara varía mucho: desde el guaje alargado hasta la calabaza redonda. El artesano corrige la forma imperfecta forzando la calabaza con la humedad.

Gabriela Mistral
(adaptación)

Martín comenta con María:

Todo el escrito trata de las jícaras. Está dividido en cuatro partes. Cada parte se llama párrafo. En cada uno de ellos se dice algo de las jícaras.

El primer párrafo cuenta que la jícara sale de la calabaza y que hay que pulirla. Dice también de dónde se saca el color para pintarla.

El segundo señala que los tintes son de colores vivos y ardientes.

El tercero habla de los colores base para decorar la jícara, dice que pueden ser negro o verde para que luzcan más los adornos rojos.

BEST COPY AVAILABL

Hemos dicho de qué hablan los tres primeros párrafos; ahora usted vuelva a leerlo y escriba...

El último párrafo habla de _____

_____

_____

_____

_____

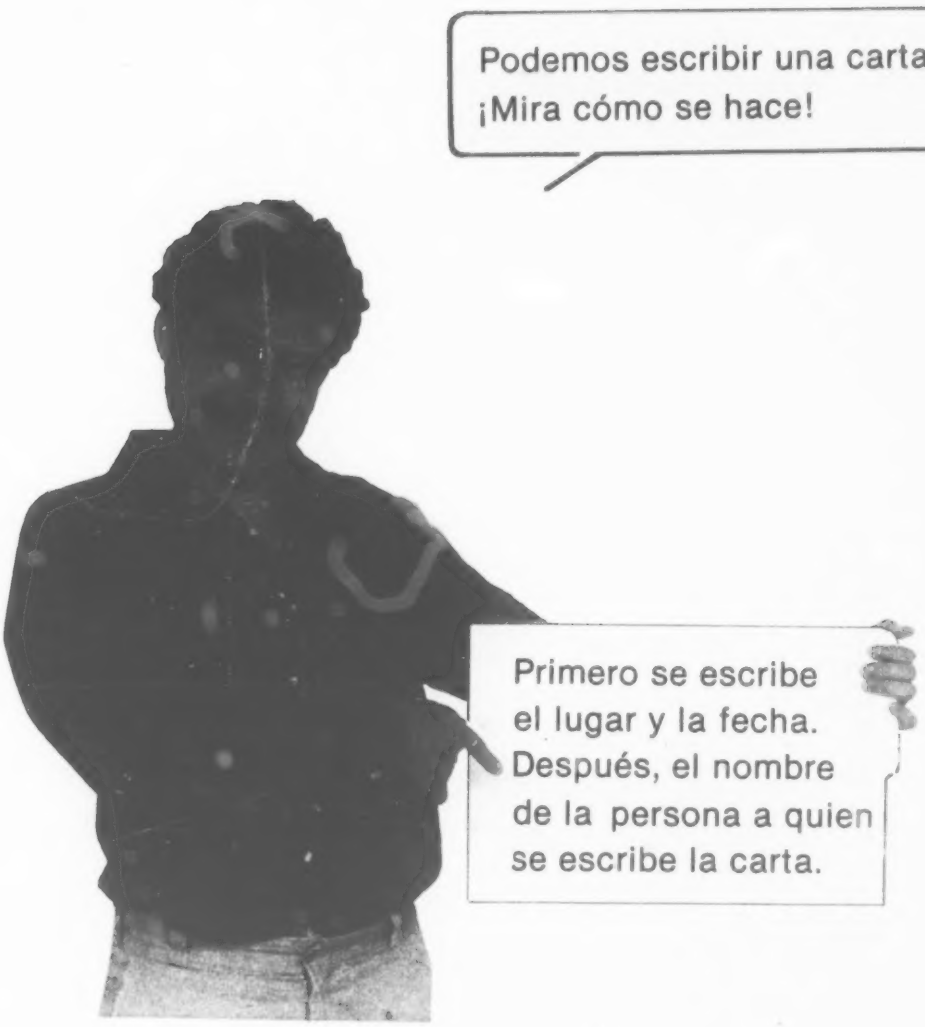
Compruebe si contestó correctamente el ejercicio anterior.

El último párrafo habla de la forma de las jícaras. Dice que pueden ser alargadas o redondas, según sea la forma de la calabaza de donde se sacan y que el artesano puede corregir la forma con humedad.

¡Deveras es muy bonito lo que has leído, pero a mí me gustan más la jícaras que tú haces!

¿Crees que mis jícaras gustarían en la ciudad?

Podemos preguntarle a Manuel. El vive allá y nos puede decir... ¡Pero está muy lejos y el pasaje es caro!



María dice: Pregúntale en cuánto podremos vender las jícaras.

San Pedro, Michoacán, a 30 de enero de 1987.

Estimado Manuel:

Hace tiempo que no sé nada de ti. Espero te encuentres bien y tengas un buen trabajo.

Quiero pedirte un favor: ya levantamos la cosecha y estoy haciendo unas jícaras que me gustaría vender en la ciudad. ¿Crees que allá se interesen por ellas? Pregunta en alguna parte y escríbeme.

Son jícaras del tamaño de un plato hondo. Muy bien pulidas. Están pintadas de rojo por dentro y por fuera, tienen adornos de flores, pajaritos y venados. Pueden servir para poner pan o fruta.

Me dijeron que ya tienes novia. ¿Cómo es? Ojalá sea una buena muchacha, bonita y trabajadora.

Aquí todos estamos bien. María, Lupita y Pepe te mandan saludos.

Tu primo que te aprecia

Martín Gómez

Platique con sus compañeros del círculo de estudio sobre las siguientes preguntas:

¿En donde usted vive se hacen jícaras u objetos parecidos?

¿Qué materiales emplean para elaborarlos?

¿Se venden en su misma región o se mandan a otros lugares?

¿Hay personas dedicadas especialmente a este trabajo?

¿Se venden con facilidad o no existen muchos compradores de estos productos? ¿Por qué?

Martín lee en silencio la carta que escribió para ver si falta algo. Se la da a su mujer para que también la lea.

BEST COPY AVAILABL

Martín dice:

— Antes de empezar a leer, toma aire. Al ver este signo [,] llamado "coma", detente un poco. Cuando veas [;] "punto y coma", detente un poquito más.

Si ves [.] "punto" detente y respira, lo mismo cuando veas [:] "dos puntos".

Se aprovechan los signos de puntuación para respirar. Así la lectura en voz alta resulta más fácil y clara.

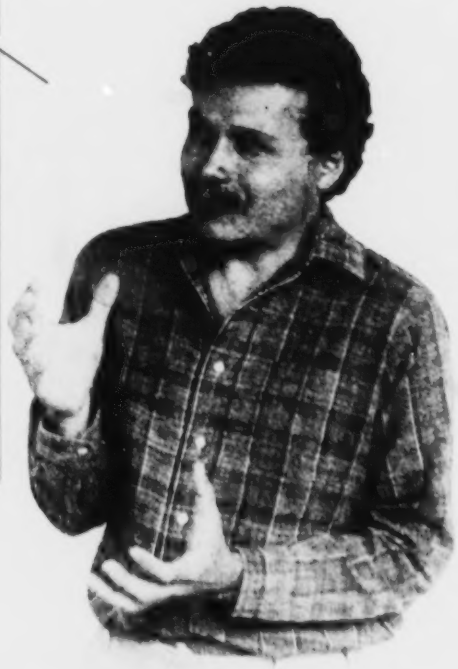
Usted también lea la carta en voz alta. Deténgase donde vea los signos antes mencionados y haga las pausas como se le han indicado.

Fíjese bien que la carta está dividida en párrafos y que cada párrafo contiene una idea importante.

Párrafos	Ideas principales
Hace tiempo que no sé nada de ti. Espero te encuentres bien y tengas un buen trabajo.	— No sé nada de ti.
Quiero pedirte un favor: ya levantamos la cosecha y estoy haciendo unas jícaras que me gustaría vender en la ciudad.	— Estoy haciendo jícaras y deseo venderlas en la ciudad.
¿Crees que allá se interesen por ellas? Pregunta en alguna parte y escríbeme.	— Escríbeme si se interesan por las jícaras.
Son jícaras del tamaño de un plato hondo. Muy bien pulidas. Están pintadas de rojo por dentro y por fuera, tienen adornos de flores, pajaritos y venados. Pueden servir para poner pan y fruta.	— Son del tamaño de un plato hondo, rojas con adornos. Sirven como frutero o panero.
Me dijeron que ya tienes novia. ¿Cómo es? Ojalá sea una buena muchacha, bonita y trabajadora.	—¿Cómo es tu novia?
Aquí todos estamos bien. María, Lupita y Pepe te mandan saludos.	— Estamos bien. Saludos.

¡Oye, Martín! Volviendo a las jícaras. Parecía que estaba viéndolas cuando leía la carta

Las he tocado y mirado tanto al hacerlas, que sé cuál es su tamaño y forma. Para decir cómo son las cosas hay que observarlas muy bien, no sólo con la vista, también tocándolas; si es posible, oliéndolas, haciendo que suenen; en fin, observando con los ojos, con el oído, con las manos, con todo lo que se pueda



BEST COPY AVAILABLE

La artesanía en los juguetes

Muchas regiones de México se distinguen por la elaboración de juguetes. Su variedad se debe a los recursos naturales existentes en la región y a las costumbres de la comunidad. Este arte mexicano se distingue por la riqueza imaginativa de sus hechuras y la sencillez del funcionamiento de sus juguetes.

Si hacemos un breve recorrido por esas artesanías encontraremos gran diversidad de juguetes sencillos, baratos e imaginativos. Así tenemos, por ejemplo, pequeñas aves de madera que mediante un contrapeso de barro mueven la cabeza y la cola.

Guanajuato y Jalisco producen cirqueros y volantineros armados con alambre que hacen equilibrio por el contrapeso.

En Puebla se elaboran títeres de madera, de alambre y de barro, y muñecas de hoja de maíz. Chiapas crea figuras de cera. Celaya elabora juguetes de cartón: muñecas, máscaras, gorros y cascos. De la misma región provienen las piñatas y papalotes de carrizo, cartón y papel.

Oaxaca, Guanajuato y Guadalajara destacan como fabricantes de muñecas de trapo, rehiletes de papel lustre, aviones de cartoncillo y mariposas de hojalata.

México es alfarero por tradición. Las miniaturas de barro son comunes a todas las regiones, aunque las de Tlaquepaque, en Jalisco, han destacado más que otras.

¡Qué bueno que en México se produzcan tantos juguetes, porque ayudan a estimular la imaginación de los niños!

Pregunte el significado de las palabras siguientes. Haga lo mismo con otras palabras que desconozca del texto. Vuelva a leer el texto para su mayor comprensión.

Manufactura

Hechura

Armazones

Tradición

Estimule (estimular)

Imaginación

Contrapeso

Alfarero

Provienen (provenir)

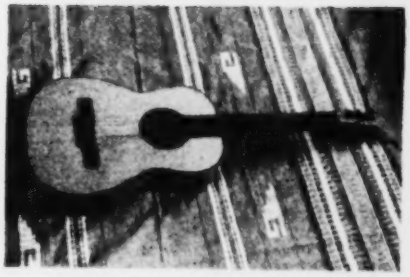
Escriba algunos enunciados en los que utilice debidamente algunas de estas palabras.

Lea los enunciados que escribió a sus compañeros del círculo de estudio.

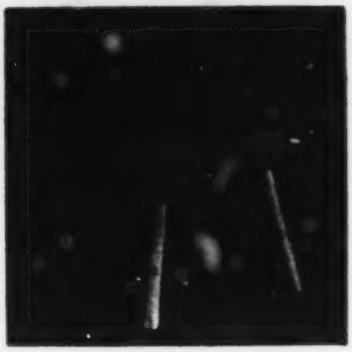
Platique con èllos sobre el enunciado que más le ha gustado. Diga por qué lo eligió.

Siga escribiendo y platicando acerca de los objetos que ha observado o va a observar.

A continuación se describe una guitarra:



La guitarra está hecha de madera. Mide más o menos un metro. Está formada por una caja que parece un ocho con un hoyo en medio y por un palo largo ahuecado. Tiene varias cuerdas. La guitarra es el instrumento musical más usado en México. Acompaña nuestras canciones, nuestras alegrías y nuestras tristezas.



Describa una mesa, siguiendo el orden de las preguntas.

¿De qué está hecha? _____

_____

_____

¿Qué tamaño tiene? _____

_____

_____

¿Qué color tiene? _____

_____

_____

¿Cuáles son sus partes? _____

_____

_____

¿A qué se parece? _____

_____

_____

¿Para qué sirve? _____

_____

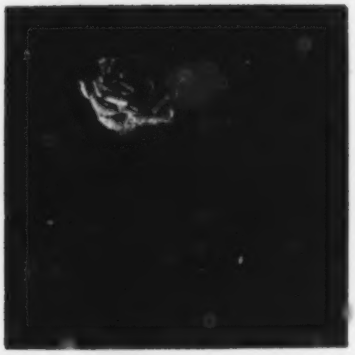
_____

¿Quién la hace? _____

_____

_____

Lea nuevamente la descripción que hicimos de una guitarra. Ahora, con sus propias palabras y usando los signos de puntuación, describa los siguientes objetos.



Entre todos los compañeros del círculo platiquen cómo son estos sombreros; descríbanlos y señalen sus semejanzas y diferencias. Utilicen algunas de las palabras nuevas que han conocido en esta unidad.

La respuesta de Manuel

En el sobre dice:

Rte. Manuel García
Calle Doctor Navarro No. 49
Col. Doctores
C.P. 06720
México, D.F.

Sr. Martín Gómez
Calle 5 de Febrero, 46
San Pedro, Michoacán

BEST COPY AVAILABLE

México, D. F. a 3 de marzo de 1987

Queridos primos:

Me dio mucho gusto recibir su carta. No fue fácil encontrar quién se interesara por las jícaras.

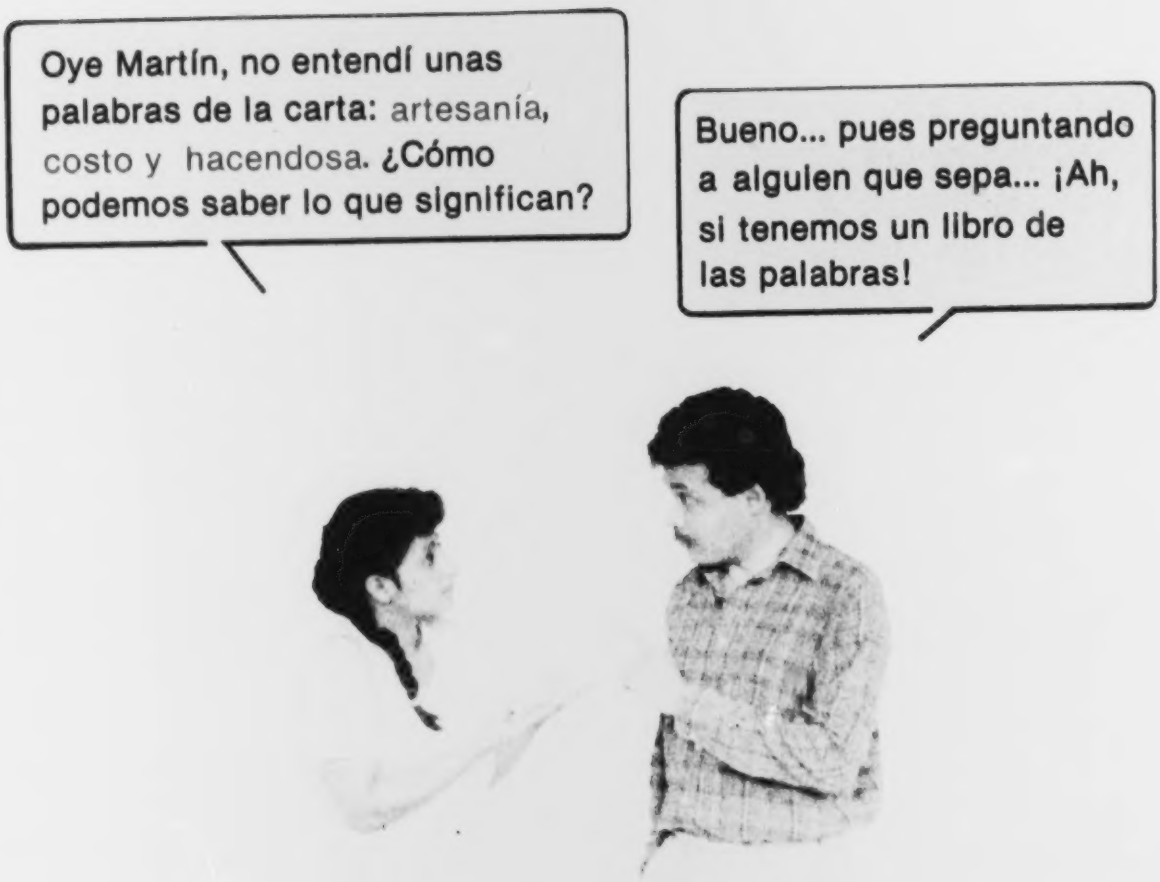
Fui a un mercado de artesanías. Allí me pidieron una muestra y dicen que quieren saber el costo de las jícaras.

Mi hermano Juan va a ir al rancho, con él pueden mandar la muestra.

En tu carta me preguntas cómo es mi novia. Es joven, morena, de estatura regular, no muy delgada. Su cabello es negro y corto. Sus ojos son grandes, negros y brillantes. Tiene labios carnosos y dientes blancos y parejitos. Es muy hacendosa. Espero que pronto la conozcan. Se llama Laura.

Reciban saludos de ella y también míos.

Manuel García



Martín busca en el ropero, regresa con un diccionario y dice:

—Mira, aquí está un diccionario, contiene las palabras y lo que quiere decir cada una.

Veamos la primera.

Artesanía: Obra hecha por artesanos.

Artesano: Trabajador manual que realiza un oficio.

— Ahora veamos la palabra costo. Sus tres primeras letras son cos, dice Martín.

— Aquí está, añade María.

Costo: Gasto, precio.

— Falta hacendosa. ¿Buscamos en la A?, dice María.

— No, contesta Martín. Fíjate bien, hacendosa se escribe con "h". ¡Mira!

Hacendosa: Cuidadosa y activa en los trabajos de casa.

El libro que usaron María y Martín se llama diccionario.

Otra forma de saber el significado de las palabras es usando el diccionario.

BEST COPY AVAILABL

Las palabras del diccionario se presentan por orden alfabético.

En la parte superior de cada página están las primeras letras de las palabras que ahí aparecen. Así es más fácil buscarlas.

— En la carta Manuel nos habla de su novia, dice María.

— Sí, contesta Martín: dice que es joven, hacendosa, morena, no muy delgada, de cabello negro, ojos grandes y otras muchas cosas.

Escriba cómo es Laura. Dónde vive, lo que le gusta hacer y algo más que pueda decir de ella.

Laura es _____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Al describir a una persona se puede hablar de su edad, estatura y color. Pero también se puede decir cómo es su carácter, su manera de vestir, sus costumbres, sus cualidades, de dónde es y cómo es su familia.

Escriba cómo es la persona que usted más quiere.

La persona que yo estimo más se llama _____

vive en _____

trabaja en _____

_____.

Lo que me gusta más de su manera de ser es _____

_____

_____.

Lo que a veces no me gusta es _____

_____. El color de sus cabellos es _____

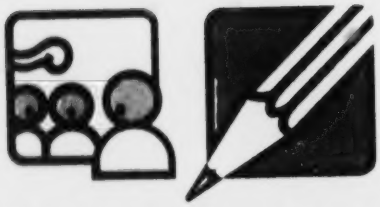
sus ojos son _____ la nariz es _____

_____ su boca es _____

_____

Agregue otros rasgos que completen la descripción. Use los signos de puntuación. _____

_____



Describa a alguna de las personas del círculo de estudio. Primero hágalo en forma oral, platicando cómo es la persona seleccionada. Después escríbalo en las siguientes líneas.

Para comprobar si describió bien a su compañero, lea su texto a alguien que también lo conozca, a ver si lo identifica sin que le diga de quién se trata.

Ahora describíbase usted mismo. ¿Cómo es físicamente? ¿Cómo es su carácter? ¿Qué es lo que más le gusta hacer? ¿Qué es lo que desea hacer? ¿Quiénes son sus amigos?... En fin, todo lo que usted quiera escribir de sí mismo.

La visita de Juan

Después de algunas semanas llega Juan a la casa de Martín.

Juan les platica:

Antes de llegar a la casa pasé por el mercado.

El mercado

Era el día de plaza. Había tantos puestos que apenas se podía caminar. Vendían de todo: desde frutas, verduras, chiles de todas clases, hortalizas, flores y artesanías de piedra, palma, latón y madera hasta ropa, zapatos, huaraches, sarapes, juguetes y yerbas medicinales.

A esa hora había tanta gente que se oían voces en todos los tonos: unos pregonaban sus mercancías desde sus puestos; otros caminaban; los chiquillos gritaban y la charla de las comadres se confundía con la música de la sinfonola.

El mercado estaba lleno de olores sabrosos.
A lo lejos se veía un sinfín de tenderetes de colores, con telas, con plásticos, que los comerciantes colocan sobre sus puestos para protegerse del sol.

Como se habrá dado cuenta, no sólo se pueden describir objetos y personas, sino también lugares, como el mercado, la feria, una fiesta. En fin, todo lo que vemos y conocemos. Ahora le toca a usted describir el mercado más cercano a su domicilio.

El mercado está cerca de _____

_____

_____

Allí venden _____

_____

_____

Los puestos están _____

_____

_____

Para anunciar la mercancía, los comerciantes _____

_____

_____

Oye, Martín, quiero hacer una descripción usando algunas palabras que están en el texto que habla acerca del mercado, pero no sé lo que significan

Latón	Charla
Hortaliza	Tenderetes
Pregonaban	Especies

Vamos a buscarlas en el diccionario y luego hacemos juntos el trabajo

Para encontrar las palabras en el diccionario recuerde el orden del alfabeto: A, B, C, CH, D, E, F, G, H, I, J, K, L, LL, M, N, Ñ, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z.

Después fíjese en la inicial de cada palabra.

Ordene las palabras que no conoce María, siguiendo el orden del alfabeto:

Charla _____

Especies _____

Latón _____

Pregonaban _____

Tenderetes _____

Hortaliza _____

Por ejemplo: tuna, tamal, tortilla, taco, tostada, tinga, totopo.

Se ordenan así:

Taco
Tamal
Tinga
Tortilla
Tostada
Totopo
Tuna

¿Podría usted ordenar alfabéticamente algunas palabras que tengan las dos primeras letras iguales?

Camotes _____

Canelones _____

Canastitas _____

Calabazate _____

Cacahuates _____

El orden correcto debe ser:

Cacahuates
Calabazate
Camotes
Canastitas
Canelones

BEST COPY AVAILABL

Ordene alfabéticamente estas palabras que tienen las dos primeras letras iguales. Para hacerlo hay que fijarse en la letra que sigue a las dos primeras letras de la palabra.

Sara _____

Sarape _____

Sacar _____

Sartén _____

Santo _____

Sastre _____

Sabás _____

Saltar _____

Sagrado _____

Cocada _____

Colear _____

Colgar _____

Convidar _____

Cobardía _____

Comentar _____

Contraer _____

Cocina _____

Juan regresa a la ciudad. Martín le entrega una carta para Manuel y la jícara que servirá de muestra.

La carta dice:

Gracias por el regalo que Lauro mandó para mi mujer, le gustó mucho.
Juan lleva la jícara que pediste. Creo que el precio a que debe venderse es
$2,000. Por docena las podemos dar a 1,800 pesos. Tú verás lo que conviene.
¡Ojalá tengas suerte!

María manda un frasco de duraznos en conserva para Laura.
Recibe saludos de todos.

A la carta de Martín le faltan estos elementos:

- Al principio: el lugar, la fecha y el nombre de la persona a la que escribe.
- Al final: su nombre, ya que es él quien escribe.

Una carta debe contener los siguientes datos:

- Lugar y fecha
- Nombre de la persona a quien se dirige
- Saludo
- Asunto o mensaje
- Despedida
- Nombre y firma de quien la escribe

Usted, ¿cuánto tiempo hace que no escribe una carta?

Escriba en esta hoja la carta que usted quisiera enviar a un amigo o pariente. Recuerde todo lo que debe contener una carta.

Escriba con letra el número de párrafos que tiene su carta

Escriba la idea principal de cada párrafo.

1.

2.

3.

4.

No olvide poner los datos completos en el sobre:

Remitente

1. Persona que escribe
2. Domicilio completo de la persona que escribe
3. Código postal

Destinatario o persona a quien se envía la carta

4. Nombre de la persona
5. Domicilio de esa persona
6. Pueblo o ciudad
7. Estado
8. Código postal

Rte:

1. _____
2. _____
3. _____

4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____

Compruebe usted cuánto ha aprendido. Para eso lea el siguiente texto.

Este texto habla sobre Marina o La Malinche, una indígena que colaboró con Hernán Cortés en la conquista de los antiguos mexicanos.

La Malinche

La Malinche fue bautizada por los españoles con el nombre de Marina. Mira continuamente con sus negros ojos las actividades de los marinos. Anda por el barco examinándolo todo y se pasa el día preguntando cosas en su lengua nativa. Bernal Díaz del Castillo la recuerda diciendo que era "de buen parecer, entremetida y desenvuelta".

Los españoles se enfrentan a un complicado problema cuando los embajadores de Moctezuma llegan a Veracruz. El traductor de los españoles llamado Jerónimo de Aguilar habla maya pero no habla náhuatl, lengua de los embajadores. Esa dificultad la soluciona Marina porque habla el náhuatl y el maya. Desde ese momento se origina un interesante sistema de traducción que se va a usar durante toda la conquista. Marina le dice a Aguilar lo que los embajadores expresan en náhuatl y él lo traduce al castellano para que lo entienda Cortés.

Marina es inteligente y discreta y sabe convencer y usar las palabras adecuadas. El talento diplomático de Cortés encuentra un valioso apoyo en Marina.

Al principio el conquistador utiliza solamente a la esclava como traductora, pero después, con el trato continuo descubre en ella nuevas cualidades y se enamora de ella.

Fernando Benítez
(adaptación)

BEST COPY AVAILABL

Busque en el diccionario las palabras desconocidas que haya leído en el texto.

Platique usted con sus compañeros acerca de:

¿Cuál es la característica física de La Mal nche que se menciona en el texto?

¿Qué rasgos del carácter de Marina se señalan?

¿Qué problemas le resuelve La Malinche a Hernán Cortés?

Escriba con letra el número de párrafos que tiene el texto anterior.

Separe con líneas inclinadas o diagonales [/] los enunciados de todos los párrafos.

Elija un párrafo y escriba la idea principal.

Párrafo número _____ Idea principal

Escriba la idea principal de cada uno de los enunciados del párrafo elegido.

Enunciados	Idea principal

Subraye en el texto las palabras que describen cómo era Marina.

Escriba esas palabras en las siguientes líneas:

Compare sus respuestas con las siguientes.

La Malinche:

— Tenía ojos negros.
— Era de buen parecer, entremetida y desenvuelta, inteligente y discreta. Hablaba náhuatl y maya.
— Sirve como traductora entre Hernán Cortés y los embajadores de Moctezuma.

El texto sobre La Malinche tiene cuatro párrafos.

El primer párrafo tiene cuatro enunciados.

El segundo, cuatro.

El tercero, dos.

El cuarto, sólo tiene un enunciado.

En el párrafo tres encontramos que, Cortés encuentra apoyo en Marina porque usa las palabras adecuadas y convence.

La idea principal del primer enunciado es: Marina sabe convencer.

La idea principal del segundo enunciado es: Cortés se apoya en Marina.

Las palabras y expresiones que describen cómo era Marina son:

Negros ojos
De buen parecer
Entremetida
Desenvuelta
Habla el náhuatl
Habla el maya
Discreta
Inteligente
Sabe convencer
Usa las palabras adecuadas
Esclava
Traductora

Escriba una lista con las palabras nuevas que aprendió al leer el texto sobre La Malinche.

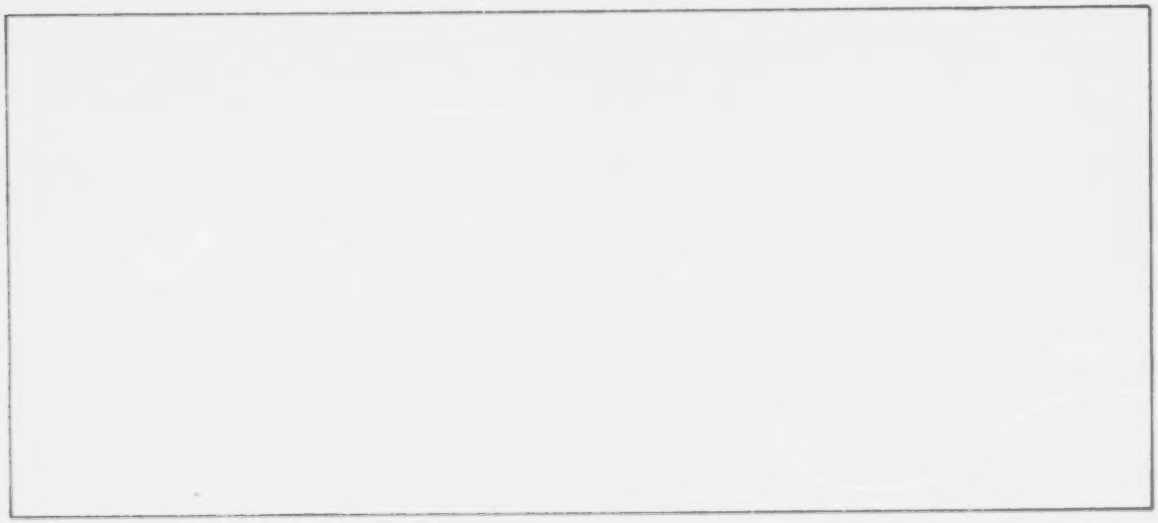
Compare su lista con la siguiente:

Cronista
Traductor
Embajadores
Discreta
Sistema
Talento
Diplomático

Escriba una carta a un compañero o compañera para invitarlo a que asista al círculo de estudio.

Compare su carta con alguna de las anteriores para ver si contiene todos los datos.

Escriba el sobre de su carta según se le ha indicado.

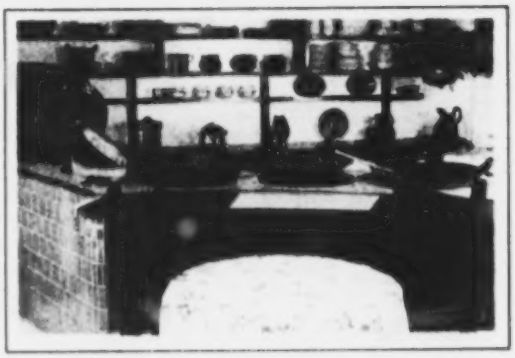


UNIDAD 7

330

BEST COPY AVAILABLE

Cada cosa en su lugar



BEST COPY AVAILABLE

Lea el siguiente texto cuyos párrafos están en desorden.

Los casamientos en San Pedro de Coyutla

Si por fin la suegra acepta el cigarro, el novio lo prende con muchas atenciones.

En San Pedro de Coyutla cuando se trata de pedir a una muchacha se hace de la siguiente manera:

Después le ofrecen un cigarro a la madre. Si no está de acuerdo no quiere aceptarlo; la novia le ruega que lo acepte y diga que sí.

Si el padre lo fuma es señal de que está conforme con que el novio sea su yerno.

A veces la hija tiene que rogarle mucho a su madre y hasta los padrinos deben intervenir para que acepte el cigarro.

Primero llegan los que van a ser padrinos a la casa de la novia y sin dar ninguna clase de explicaciones, sacan un cigarro y se lo dan al padre de la muchacha.

(Anónimo)

Después de leer el texto usted habrá comprendido seguramente la idea de cada párrafo. Pero también se habrá dado cuenta que cada párrafo no se enlaza bien con el siguiente. Si queremos comprender todo el texto tenemos que darle el orden debido.

Ordene usted los párrafos tomando en cuenta la secuencia de las ideas de cada uno. Para ello escriba primero la idea de cada párrafo.

Párrafo 1. _____

_____

_____

_____

_____

Párrafo 2. _____

_____

_____

_____

_____

Párrafo 3. _____

_____

_____

_____

_____

Párrafo 4. _____

_____

_____

_____

_____

Párrafo 5. _____

_____

_____

_____

_____

Párrafo 6. _____

_____

_____

_____

_____

Compruebe si su trabajo siguió el orden siguiente, que es el correcto.

1. Cuando se pide a una muchacha se hace lo siguiente:

2. Llegan los padrinos a casa de la novia, sacan un cigarro y se lo dan al padre de la novia.

3. Si el padre fuma el cigarro, está de acuerdo.

4. Ofrecen un cigarro a la madre. Si no está de acuerdo no lo acepta.

5. A veces la hija tiene que insistir mucho y los padrinos tienen que intervenir.

6. Si la suegra acepta el cigarro, el novio lo prende.

A continuación escriba los párrafos correctos, según el orden en que se han dado las ideas.

Párrafo 1. _____

_____

_____

Párrafo 2. _____

_____

_____

Párrafo 3. _____

_____

_____

Párrafo 4. _____

_____

_____

Párrafo 5. _____

_____

_____

Párrafo 6. _____

_____

_____

Lea los párrafos en voz alta para comprobar si se entiende el relato.

Compare su trabajo con el de sus compañeros del círculo. Si hay diferencias discutan y aclaren a qué se deben.

También compare su trabajo con el texto ya ordenado que está a continuación.

Los casamientos en San Pedro de Coyutla

En San Pedro de Coyutla cuando se trata de pedir a una muchacha se hace de la siguiente manera:

Primero llegan los que van a ser padrinos a la casa de la novia y sin dar ninguna clase de explicaciones, sacan un cigarro y se lo dan al padre de la muchacha.

Si el padre lo fuma es señal de que está conforme con que el novio sea su yerno.

Después le ofrecen un cigarro a la madre. Si no está de acuerdo no quiere aceptarlo; la novia le ruega que lo acepte y diga que sí.

A veces la hija tiene que rogarle mucho a su madre y hasta los padrinos deben intervenir para que acepte el cigarro.

Si por fin la suegra acepta el cigarro, el novio lo prende con muchas atenciones.

(Anónimo)

Relate por escrito cómo se formalizan las bodas donde usted vive.

Siga un orden en la presentación de los hechos. Lo que sucede primero se escribe en el primer párrafo. Lo que ocurre después, en el segundo, y así con los párrafos restantes.

Pregunte a las personas mayores cómo eran los noviazgos, peticiones de mano y bodas en su tiempo.

Advierta los cambios y reflexione en las ventajas y desventajas correspondientes.

El Popocatépetl y el Iztaccíhuatl

Las tareas del día han terminado. Es el momento de pasar un rato agradable con los amigos. Alejandro llega con unas fotografías en la mano, las muestra y dice:

—¿Saben ustedes que los volcanes que aparecen en estas imágenes tienen una historia de amor muy bella?

¿Nos la vas a contar?

Primero déjanos ver las fotografías

339
BEST COPY AVAILABL

Todos se sientan para escuchar con atención lo que les va a platicar Alejandro.

Una leyenda de amor

La princesa Iztaccíhuatl era una joven hermosa, hija del cacique de Tlaxcala.

Popocatépetl era uno de los principales guerreros de su pueblo. ¡Estaba enamorado de Iztaccíhuatl!

En ese tiempo hubo una guerra. Popocatépetl debía participar en la batalla. Antes de salir al combate, Popocatépetl decidió pedir la mano de Iztaccíhuatl. El padre de la princesa respondió que la tendría, si regresaba triunfante.

Popocatépetl venció en todas las batallas. Satisfecho regresó a su pueblo. Su primera pregunta fue: ¿dónde está Iztaccíhuatl? Entonces supo que su amada había muerto.

Popocatépetl desesperado, tomó en sus brazos a la joven y empezó a subir montañas y montañas. Al llegar cerca del cielo, la tendió en la cumbre y se quedó arrodillado junto a ella. La nieve cubrió sus cuerpos. Así se formaron los volcanes que llevan sus nombres: Popocatépetl e Iztaccíhuatl.

(Tradición oral)

Alejandro les explica que el relato es una leyenda, nacida de la unión de la realidad con la imaginación.

BEST COPY AVAILABL

Alejandro les dice que Popocatépetl, también es una palabra náhuatl que significa "Cerro que humea".

Es la antorcha del guerrero, eterna como el amor, dice Alejandro.

BEST COPY AVAILABL

Lupe quiere saber cómo hace Alejandro para leer tan bonito. El les explica:

— Lo más importante para comprender lo que se lee, es conocer el significado de las palabras y hacer las pausas correspondientes en los signos de puntuación: [.] [;] [,]

— También hay otros signos que ustedes ya han visto, voy a dibujarlos.

Son éstos: [¿ ?] [¡ !]

Y se usan mucho en los cuentos.

Para preguntar, ya saben que empleamos los signos de interrogación [¿ ?] ; y para indicar sorpresa, admiración o alegría usamos los de admiración [¡ !]

¿Cómo lee usted cuando encuentra estos signos?

Para comprobarlo lea a sus compañeros en voz alta la leyenda de los volcanes.

Lupe comprende ahora mejor por qué Alejandro cambió de entonación al decir:

¿Dónde está Iztaccíhuatl?

Lo dijo en tono de pregunta.

En cambio cuando exclamó:

¡Estaba enamorado de Iztaccíhuatl!

La entonación fue como de admiración.

Hagamos un ejercicio divertido. Copie un mismo enunciado tres veces. La primera tal como está, por ejemplo:

Popocatépetl era uno de los principales guerreros de su pueblo.

La segunda vez agréguele signos de interrogación:

¿Popocatépetl era uno de los principales guerreros de su pueblo?

La tercera, escríbalo con signos de exclamación:

¡Popocatépetl era uno de los principales guerreros de su pueblo!

Lea en voz alta los enunciados ¿Verdad que parecen distintos? ¡Lo son a causa de la entonación!

Aquí escriba sus enunciados.

¿Qué más se necesita para leer bien?

Comprender el texto y descubrir las ideas principales

¿Es difícil?

¡Claro que no! Fíjense bien

BEST COPY AVAILABL

Lea usted la leyenda en silencio y cuente los párrafos que forman el texto. Numere cada uno de esos párrafos.
Recuerde cómo cada uno está separado del otro por medio de un punto y aparte.
Observe que después del punto y aparte se usa letra mayúscula.

La leyenda tiene cinco párrafos

Ahora veamos de qué trata el primer párrafo:

La princesa Iztaccíhuatl era una joven hermosa, hija del cacique de Tlaxcala.

El párrafo nos dice quién era Iztaccíhuatl

Recuerde que cada párrafo explica una idea.

347
BEST COPY AVAILABL

El segundo párrafo se refiere a:

> Popocatépetl era uno de los principales guerreros de su pueblo. ¡Estaba enamorado de Iztaccíhuatl!

Habla de Popocatépetl

Nos dice dos cosas sobre él: que era uno de los principales guerreros y que estaba enamorado de Iztaccíhuatl

De esas dos ideas, ¿cuál creen que es la más importante?

Creo que la primera. Popocatépetl era uno de los principales guerreros de su pueblo

BEST COPY AVAILABL

Aunque las dos ideas que forman el párrafo se refieren a Popocatépetl, la primera contiene la idea principal y no se puede suprimir porque entonces no se sabría a quién se refiere.

Si Lupe hubiera escogido:

"¡Estaba enamorado de Iztaccíhuatl!", la idea estaría incompleta, porque no dice quién estaba enamorado.

Se llama idea principal a la que indica claramente de quién o de qué se trata, y qué se dice de ello.

Los amigos de Tomás quieren estar seguros de saber hallar las ideas principales.

Para ello, se proponen revisar el tercer párrafo de la leyenda, separar las ideas que lo forman y marcar con una [X] la idea principal.

Hágalo usted también:

1. _____

_____

2. _____

_____

3. _____

_____

4. _____

_____

Observe cuál de las cuatro ideas anotadas expresa con más claridad de qué trata el párrafo.

Luis separó así las ideas:

1. En ese tiempo hubo una guerra.

2. Popocatépetl debía participar en la batalla.

3. Antes de salir al combate, Popocatépetl decidió pedir la mano de Iztaccíhuatl.

4. El padre de la princesa respondió que la tendría, si regresaba triunfante.

Luis se ha dado cuenta de que todavía le cuesta trabajo reconocer la idea principal.
Para que les quede claro, Alejandro les proporciona otros textos formados por un solo párrafo.

Lea primero los párrafos en voz alta. Pronuncie claramente y haga las pausas correspondientes a los signos de puntuación.

1. Caía la tarde. Por una abertura entre las nubes se colocaba el sol. Nosotros contemplábamos el paisaje. Las vacas pastaban en el llano. Era un atardecer sereno y tibio.

¿De quién o de qué se habla?_____

¿Qué es lo más importante que se dice del atardecer?_____

_____

_____

_____

2. Pobre niño Guy. Es el sobrino del dueño de la hacienda y nadie lo quiere. Parece tonto. Su familia lo ha enviado al campo para que se asolee, coma alimentos sanos y se divierta.

¿De quién se habla?_____

¿Qué es lo más importante que se dice de Guy?_____

3. Hay en el campo del Mayab, en Yucatán, esa flor del girasol, que es redonda y amarilla y que parece que alumbra en el monte.

¿De quién se habla?_____

¿Qué es lo más importante que se dice de la flor del girasol?_____

El primer párrafo habla de un atardecer

Y lo más importante que se dice del atardecer, es que era sereno y tibio

BEST COPY AVAILABL

Hay que recordar que:

> Saber cómo está formado un párrafo y descubrir la idea principal nos permite comprender mejor un escrito.

Haga un ejercicio sencillo, pero interesante. Forme una lista con las ideas del texto que comienza:

Caía la tarde...

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

Con algunos amigos o compañeros cambien el orden de esas ideas como más les guste y escriban un párrafo en las líneas siguientes:

_____

_____

_____

_____

_____

Compare usted su trabajo con el de Tomás y sus amigos que se presenta a continuación.

Esta es la lista de ideas contenidas en el primer párrafo.

1. Caía la tarde.
2. Por una abertura entre las nubes se colaba el sol.
3. Nosotros contemplábamos el paisaje.
4. Las vacas pastaban en el llano.
5. Realmente era un atardecer sereno y tibio.

Este es el párrafo formado por Lupe:

> Caía la tarde. Nosotros contemplábamos el paisaje. Las vacas pastaban en el llano. Por una abertura entre las nubes se colaba el sol. Realmente era un atardecer sereno y tibio.

El párrafo de Luis quedó así:

> Realmente era un atardecer sereno y tibio. Nosotros contemplábamos el paisaje. Las vacas pastaban en el llano. Por una abertura entre las nubes se colaba el sol. Caía la tarde.

Tomás formó este párrafo:

> Las vacas pastaban en el llano. Caía la tarde. Por una abertura entre las ubes se colaba el sol. Nosotros contemplábamos el paisaje. Realmente era un atardecer sereno y tibio.

Después de comparar sus trabajos los amigos comentan.

Los párrafos que escribimos hablan de lo mismo, aunque cambiamos el orden de las ideas

Sí, dicen lo mismo, porque sólo cambiamos el orden

La idea principal sigue siendo la misma: Era un atardecer sereno y tibio

357
BEST COPY AVAILABL

Recuerden:

La idea principal es aquella que no se puede suprimir. Si se suprime cambia el sentido del texto.

Platique usted con sus compañeros sobre alguno de los textos que más le haya gustado de los que Alejandro proporcionó a sus amigos.

Haga usted algunos ejercicios más buscando ideas principales en los textos.

Recuerde que primero debe encontrar las ideas de cada uno de los párrafos.

Después hay que unirlas para tener las ideas principales del texto.

BEST COPY AVAILABLE

Foto INI. A.E.A.

Los Purépechas

Nosotros los purépechas hemos peregrinado durante muchos años en medio de tantas y tan amargas penas, que tenemos derecho a descansar.

Fundemos un pueblo que sea grande por su trabajo y respetado por su valor. Hagamos nuestras casas y vivamos como las golondrinas cantando y trabajando. Seamos valientes para luchar contra quienes nos disputen nuestras tierras.

Jesús Romero Flores
(adaptación)

359

¿De quiénes se habla en el primer párrafo?

¿Qué es lo principal que se dice de los purépechas?

¿De quién se habla en el segundo párrafo?

¿Qué es lo principal que se dice de ellos?

FOTO INI. R. Jiménez

Nacahue y el Huichol

El huichol se había puesto a cortar árboles para poder sembrar. Pero encuentra todas las mañanas crecido lo que había derribado la víspera. Siguió cortando hasta que se cansó y a los cinco días regresó para ver lo que había pasado.

Al poco rato salió de la tierra una viejita con un bastón en la mano. Era la anciana Nacahue, la diosa de la tierra, la que hace brotar la vegetación. La viejita levantó el bastón y apuntó al norte, al sur, al poniente y al oriente, arriba y abajo; y todos los árboles que el joven huichol había cortado aparecieron de nuevo.

Carl Lumholtz
(adaptación)

361

¿De quiénes se habla en este texto?

¿Qué es lo principal que se dice de cada uno?

Escriba la idea principal del primer párrafo uniendo las respuestas anteriores:

Escriba la idea principal del segundo párrafo:

Siga trabajando con el siguiente texto.
Léalo primero.

La leyenda del Tepozteco

Había en el pueblo de Tepoztlán un matrimonio, a quien el cielo había negado hijos y que siempre había anhelado tenerlos.

Una mañana, hombre y mujer salieron de su casa rumbo a los manantiales; el primero subió al monte a hacer leña y la segunda se quedó en el fondo de una barranca, y cuando el varón estaba en lo más encumbrado de la sierra, cerca del Tepozteco, escuchó los vagidos de un niño pequeño. Sobrecogido de sorpresa comenzó a buscar de dónde procedían tales lamentos, y después de andar por varios vericuetos llegó a orillas de una barranca y vio que en el fondo yacía una caja de pequeñas dimensiones, de cuyo interior salían gemidos.

Se acercó a ella; la examinó con cuidado y con ayuda del hacha la abrió y extrajo de ella a un niño de color broncíneo como los de su raza; le prodigó sus caricias e inmediatamente bajó del cerro llevando en sus brazos al infante; y cuando se encontró con su esposa le dijo:

¡Mira lo que he encontrado abandonado en la barranca! Ya que el cielo nos ha negado la gracia de tener hijos, vamos a criar a este pequeño, para que sea la felicidad de nuestro hogar!

José Castillo y Piña
(adaptación)

Escriba la idea principal de cada párrafo.

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

Forme un texto breve con las ideas principales de los cuatro párrafos.

Lea el texto a sus compañeros del círculo de estudio. Escuche sus opiniones. Discuta con ellos acerca de las cualidades o defectos de su trabajo.

Recordar es volver a vivir

El grupo de amigos formado por Tomás, Juan, Lupe y Alejandro ha terminado de ensayar, tienen a un lado sus instrumentos. Tomás les muestra una fotografía.

Miren, ésta es la casa donde nací

¡Qué bonito es recordar otros tiempos! Vuelven a nuestra memoria los aromas, la luz, el viento...

367

BEST COPY AVAILABL

A usted, ¿qué le recuerda este patio? Dígalo en voz alta.

— Traje un texto breve de uno de los escritores mexicanos más famosos de este siglo, llamado Juan Rulfo, que nos habla de sus recuerdos, dice Alejandro.

BEST COPY AVAILABLE

Pienso cuando maduraban los limones. En el viento de febrero que rompía los tallos de los helechos, antes que el abandono los secara; los limones maduros que llenaban con su olor el viejo patio.

El viento bajaba de las montañas en las mañanas de febrero. Y las nubes que quedaban allá arriba en espera de que el tiempo bueno las hiciera bajar al valle; mientras tanto dejaban vacío el cielo azul, dejaban que la luz cayera en el juego del viento haciendo círculos sobre la tierra, removiendo el polvo y batiendo las ramas de los naranjos.

Juan Rulfo

369

¿Qué es lo que recuerda el escritor Juan Rulfo?

370
BEST COPY AVAILABL

¿Qué más recuerda Juan Rulfo? Platique de ello con sus compañeros.

Escríbalo aquí:

Lea usted lo que escribió Luis:

> Recordaba las nubes que se quedaban esperando que el buen tiempo las hiciera bajar al valle.

En cambio Lupe anotó:

> Recordaba el viento que bajaba de las montañas haciendo círculos sobre la tierra.

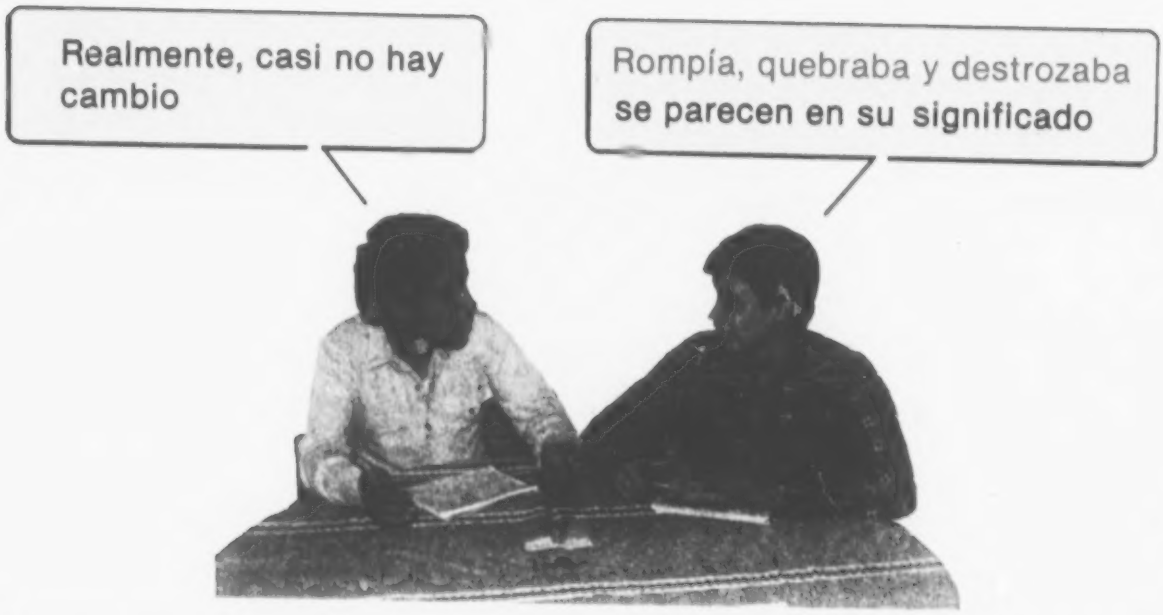
— ¿Notaron que algunas palabras del texto de Rulfo está subrayadas?, pregunta Alejandro.

¿Será posible usar una palabra en lugar de otra; por ejemplo, quebraba o destrozaba por rompía?

Fíjese en el siguiente texto.

quebraba
El viento de febrero rompía los tallos de los helechos.
destrozaba

¿Se cambia el sentido de lo que quiso decir Juan Rulfo?



Observe otro ejemplo:

Los limoneros maduros llenaban con su olor el viejo patio.

Si en lugar de olor decimos aroma o fragancia, ¿cambia el significado?

BEST COPY AVAILABLE

Las palabras cuyo significado es muy parecido se llaman sinónimos.

¿Y para qué sirven los sinónimos?

Los sinónimos ayudan a no repetir la misma palabra, a dar variedad a lo que se dice, a enriquecer el vocabulario.

Haga usted algunos ejercicios con sinónimos.

Vea:

Montañas	Montes
	Cordilleras
	Sierras

Batiendo	Moviendo
	Agitando
	Meneando

Escriba usted el sinónimo que complete correctamente el párrafo.

El viento bajaba por las _____ en las
montañas

mañanas de febrero, removiendo el polvo y _____ las
batiendo

ramas de los naranjos.

Yo escribí cordilleras y agitando

Yo tengo una duda. Quiero escribir montes, en lugar de montañas, pero antes está la palabra las, ¿qué hago?

En ese caso se debe cambiar las por los para que diga los montes

Comprendo, las dos palabras deben corresponder

Se debe procurar que haya correspondencia entre las palabras; es decir concordancia.

El monte: se trata de un monte.
Los montes: son dos o más montes.

También hay cambios cuando se hace referencia a seres masculinos o femeninos.

El amigo	La amiga
Los amigos	Las amigas

Realice usted el siguiente ejercicio:

Tome de la lista el sinónimo que convenga en cada caso. Cuide que haya concordancia entre las palabras. Fíjese en el ejemplo.

Ejemplo.

Era un arroyo de aguas transparentes
cristalinas

1. A Lupe le gustaban las flores _____
rojas

2. Cuando yo era _____ me
chiquita
divertía mucho en el Carnaval.

3. En Todos Santos íbamos al _____
camposanto
a llevar flores de cempasúchil.

4. Una vez mi tío hizo _____
hoyos
en el terreno.

5. Me gustaba _____ agua
tomar
de los manantiales.

6. El jugo del limón es _____
ácido

7. Era una _____ generosa.
anciana

8. Pasamos cerca de una _____
arboleda

9. Tenemos un buen _____
profesor

Lista de palabras

beber
niña
agrio
maestro
agujeros
transparentes
coloradas
vieja
bosque
panteón

BEST COPY AVAILABL

Así quedó el trabajo de Tomás.

Compárelo con el suyo.

1. A Lupe le gustan las flores coloradas.
rojas

2. Cuando yo era niña me divertía mucho en el Carnaval.
chiquita

3. En Todos Santos íbamos al panteón a llevar flores de cempasúchil.
camposanto

4. Una vez mi tío hizo agujeros en el terreno.
hoyos

5. Me gustaba beber agua de los manantiales.
tomar

6. El jugo del limón es agrio.
ácido

7. Era una vieja generosa.
anciana

8. Pasamos cerca de un bosque.
arboleda

9. Tenemos un buen maestro.
profesor

Observen:

Asno	Burro Borrico Pollino Rucio	Bonito	Lindo Hermoso Bello Precioso
Agotar	Consumir Debilitar Acabar Extenuar	Boda	Casamiento Matrimonio Desposorio Enlace

A Luis se le ocurre un juego. Es el de "va un navío cargado de..."

Con mi pañuelo formo una pelotita, la aviento hacia Lupe al mismo tiempo que digo: va un navío cargado de: alegría

Y Lupe debe contestar por lo menos con dos sinónimos

En este caso, sinónimos de alegría son contento, gusto, gozo

Juegue usted también a buscar sinónimos. Escriba del lado derecho de las palabras tres sinónimos de cada una de ellas.

El juego va a comenzar: "va un navío cargado de..."

coches: _____

_____

_____

cariño: _____

_____

_____

chiquillos: _____

_____

_____

orgullo: _____

_____

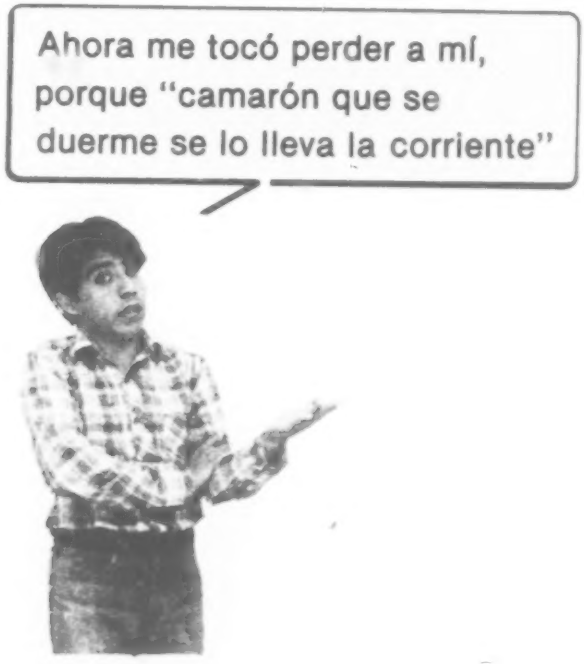
_____

Todos juegan con entusiasmo, al principio les cuesta trabajo pues no se habían dado cuenta que hay palabras que se parecen en su significado.

¿Sabe usted lo que respondieron cuando les tocó el pañuelo?
Véalo a continuación.

Sinónimos

coches:	autos	carros	carruajes
cariño:	amor	afecto	querencia
chiquillo:	chamaco	niño	pequeño
orgullo:	altanería	altivez	arrogancia



A propósito de lo que acaba de decir Tomás, en nuestro país usamos refranes con frecuencia.

Son expresiones populares que encierran una verdad o una enseñanza.

383
BEST COPY AVAILABL

Tenemos tantos refranes que hasta hay refranes sinónimos.

Compruébelo realizando el siguiente ejercicio:

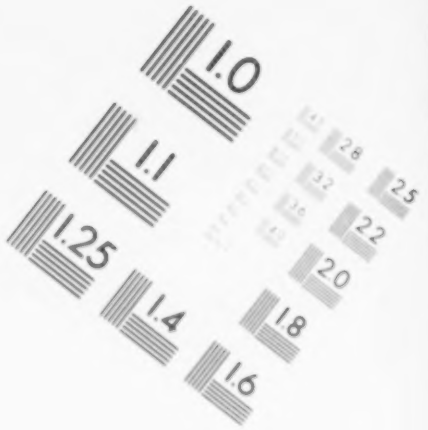
Por medio de una línea, una los refranes que quieren decir lo mismo.

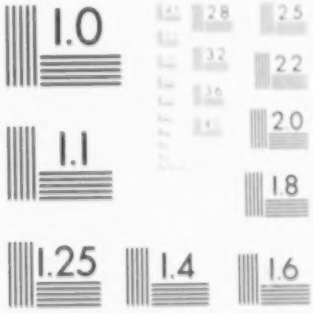
Fíjese en el ejemplo.

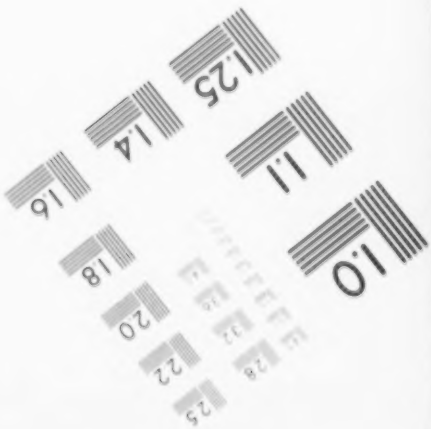
El interés tiene pies.	Hijo de tigre, pintito.
El que nació para maceta, del corredor no pasa.	Pian pianito, que voy lejitos.
De tal palo, tal astilla.	Al nopal lo van a ver, sólo cuando tiene tunas.
Vale más paso que dure y no trote que canse.	Al que nació para tamal, del cielo le caen las hojas.
Más pronto cae un hablador que un cojo.	El pez por la boca muere.

AIIM

Association for Information and Image Management
1100 Wayne Avenue, Suite 1100
Silver Spring, Maryland 20910
301/587-8202





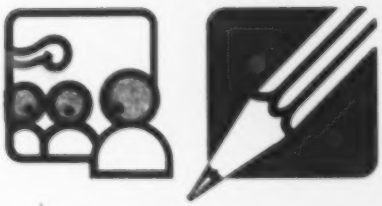


MANUFACTURED TO AIIM STANDARDS
BY APPLIED IMAGE, INC.

Refranes sinónimos

El interés tiene pies.	Hijo de tigre, pintito.
El que nació para maceta del corredor no pasa.	Pian pianito, que voy lejitos.
De tal palo, tal astilla.	Al nopal lo van a ver, sólo cuando tiene tunas.
Vale más paso que dure y no trote que canse.	Al que nació para tamal, del cielo le caen las hojas.
Más pronto cae un hablador que un cojo.	El pez por la boca muere.

Seguramente donde usted vive también se usan los refranes. ¡Sobre todo entre las personas mayores! Haga una lista con los refranes que sepa. Así podrá formar un refranero; es decir, una colección de refranes.



Elija los refranes que más le gusten y coméntelos con sus compañeros.

Elija uno de los refranes y escriba lo que le parece a usted que quiere decir, o cuándo se debe usar.

Compruebe usted cuánto ha aprendido.

Lea en silencio el siguiente texto de Fray Bernardino de Sahagún. Se refiere a la manera como celebraban los casamientos nuestros antepasados mexicanos antes de la conquista.

Aquí se trata de la manera como hacían los casamientos en estas partes. Los padres de algún mancebo, cuando veían que tenía edad para casarse, juntaban a todos los parientes y el padre decía: "Nuestro hijo ya está en edad de casarse, es tiempo de que le busquemos mujer para que no haga alguna travesura, para que no tenga aventuras por allí".

Dicho esto, llamaban al muchacho delante de todos y decía el padre: "Hijo mío, aquí estás en presencia de todos tus parientes. Hemos hablado acerca de ti; ya eres hombre y nos parece que será bien buscarte mujer con quien te cases. Pide licencia a tus maestros para apartarte de tus amigos, los mancebos con quienes te has criado".

Oído esto el mancebo respondía: "Gracias porque se han preocupado por mí. Hágase lo que han pensado porque también lo quiere así mi corazón. Ya es tiempo de que yo comience a experimentar los trabajos y peligros de este mundo".

Hecho esto preparaban tamales y mole. Y luego compraban un hacha. Después enviaban a buscar a los maestros de los mancebos y les daban de comer.

387

Cuando acababan de comer se sentaban los parientes viejos del mancebo y los ancianos del barrio y ponían delante de todos el hacha. Luego comenzaba a hablar uno de los parientes del mancebo y decía: "Aquí están presentes, señores y maestros de los mancebos. No tengan pena porque nuestro hijo se quiere apartar de su compañía, ya que quiere tomar mujer. Aquí está el hacha que es señal de que se quiere apartar ya de su compañía, según es la costumbre de los mexicanos, tómenla y dejen a nuestro hijo en libertad".

Entonces respondía el maestro: "Aquí hemos oído todos nosotros que han determinado casar a su hijo. Hágase como ustedes desean". Luego tomaban la hachuela, se iban y dejaban al mozo en casa de su padre.

Hecho esto se juntaban los parientes del muchacho, viejos y viejas, y discutían acerca de la muchacha que le convenía y cuando habían determinado cuál moza debían pedir para él. Las matronas viejas que tienen por oficio intervenir en los casamientos, iban a la casa de la muchacha y hablaban con los parientes de ella para que la diesen en matrimonio. Esto lo hacían con mucha solemnidad.

Señale en el texto las palabras desconocidas.
Escríbalas.
Busque su significado en el diccionario.
Escriba un enunciado con cada una de estas palabras.
Vuelva a leer el texto párrafo por párrafo con atención, fijándose en las palabras que desconoce.

Después de leer el texto, conteste brevemente las siguientes preguntas. Elija las palabras indispensables para tener la idea principal de cada respuesta.

En el primer párrafo del texto:

1. ¿De qué trata la lectura?

2. ¿Qué hacían los padres del muchacho cuando querían casarlo?

3. ¿Qué decía el padre?

En el segundo párrafo

1. ¿Qué más hacía el padre?

2. ¿Qué le decía al hijo?

En el tercer párrafo

1. ¿Qué respondía el muchacho?

En el cuarto párrafo

1. ¿Qué hacían después todos los parientes?

2. ¿Qué compraban?

3. ¿Qué hacían con los maestros de los mancebos?

En el quinto párrafo

1. ¿Qué hacían los viejos?

_____

_____

2. ¿Qué significaba el hacha que habían comprado?

_____

_____

En el sexto párrafo

1. ¿Qué decía el maestro de los mancebos?

_____

_____

2. ¿Qué hacían con el hacha?

_____

_____

En el séptimo párrafo

1. Después de todo lo anterior, ¿ qué hacían los parientes del muchacho?

_____

_____

2. ¿Qué hacían las matronas?

_____

_____

Aquí tiene usted las respuestas a las preguntas de cada párrafo. Confróntelas con las suyas.

Primer párrafo

1. ¿De qué trata la lectura?
Esta lectura trata de cómo hacían los casamientos nuestros antepasados.
2. ¿Qué hacían los padres del muchacho cuando querían casarlo?
Los padres juntaban a todos los parientes.

3. ¿Qué decía el padre?
El padre decía: " nuestro hijo ya tiene edad para casarse, está bien que le busquemos mujer."

Segundo párrafo

1. ¿Qué más hacía el padre?
El padre llamaba al muchacho delante de todos.

2. ¿Qué le decía al hijo?
El padre decía al hijo:" Pide licencia a tus maestros para apartarte de tus amigos."

Tercer párrafo

1. ¿Qué respondía el muchacho?
El muchacho respondía: " Gracias por haberse preocupado por mí, hágase lo que han pensado, porque yo también lo quiero."

Cuarto párrafo

1. ¿Qué hacían después todos los parientes?
Sus parientes preparaban tamales y atole y enviaban a buscar a los maestros.
2. ¿Qué compraban?
Compraban un hacha.

3. ¿Qué hacían con los maestros de los mancebos?
Daban de comer a los maestros.

Quinto párrafo

1. ¿Qué hacían los viejos?
Los viejos se sentaban y ponían delante de todos el hacha.

2. ¿Qué significaba el hacha que habían comprado?
El hacha era señal de que dejaban al muchacho en libertad.

Sexto párrafo

1. ¿Qué decía el maestro de los mancebos?
El maestro de los mancebos decía: "hemos oído que han determinado casar a su hijo. Hágase como desean."

2. ¿Qué hacían con el hacha?
Tomaban el hacha.

Séptimo párrafo

1. Después de todo lo anterior, ¿qué hacían los parientes del muchacho?
Los parientes del joven decidían qué muchacha debían pedir para él.

2. ¿Qué hacían las matronas?
Las mujeres viejas pedían en matrimonio a la muchacha.

Una las respuestas, formando un solo texto. Así tendrá reunidas las ideas principales de cada uno de los párrafos.

En seguida le presentamos varios enunciados desordenados para que usted los vuelva a escribir en el orden en que están en la lectura.

1. Juntábanse los parientes del mancebo y decidían qué muchacha le convenía.

2. Los padres del muchacho, en presencia de sus parientes, le comunicaban que debía casarse.

3. Iban a la casa de la muchacha y la pedían.

4. Los padres del joven decidían que era hora de que se casara.

5. Luego de comer en la casa del joven, sus maestros oían que iba a casarse y recibían una hacha.

¿En qué orden escribió los enunciados? Compruebe si le quedaron así:

Los padres del joven decidían que era hora de que se casara.

Los padres del muchacho, en presencia de sus parientes, le comunicaban que debía casarse.

Luego de comer en la casa del joven, sus maestros oían que iba a casarse y recibían una hacha.

Juntábanse los parientes del mancebo y decidían qué muchacha le convenía.

Iban a la casa de la muchacha y la pedían.

Haga una lista con las palabras subrayadas en los párrafos 1, 2 y 3. A su derecha escriba los sinónimos correspondientes.

Palabras	Sinónimos

Escriba algún refrán que se relacione con las palabras: tamal y boda.

Escriba también, un refrán sinónimo.

La lista de las palabras es la siguiente y sus sinónimos aparecen en la lista de la derecha.

Palabras	Sinónimos
Casamientos	Bodas Matrimonios Nupcias
Juntaban	Reunían Agrupaban Congregaban
Mujer	Esposa Señora Pareja
Muchacho	Joven Mancebo Mozo
Licencia	Permiso Autorización Venia
Apartarte	Separarte Alejarte Desunirte
Preocupado	Inquietado Intranquilizado Desasosegado

Refranes posibles:

Al que nació para tamal,
del cielo le caen las hojas.

Boda y mortaja del cielo
bajan.

Sinónimos:

El que nació para maceta,
del corredor no pasa.

El que nació para panzón
aunque de niño lo fajen.

Al que nació para tamal,
del cielo le caen las hojas.

El que nació para maceta,
del corredor no pasa.

BEST COPY AVAILABLE

Ideas contrarias

Ha terminado el día. Laura acomoda los últimos platos mientras escucha la radio:

> "Y el canto surgía de las verdes
> entrañas del jardín, alegre o
> melancólico —ora risa, ora
> llanto..."

En ese momento llega Manuel:

— ¡Qué tal! ¿Cómo ha estado el día? ¿Qué oyes con tanta emoción?

— Como me interrumpiste, no sé cómo termina el poema que estaba oyendo.

— Perdóname. No sabía que te gustaban los versos. ¿Qué decían?

— Hablaban, dijo Laura, del canto de un pájaro. Hubo algo que no comprendí muy bien.

— ¿Recuerdas qué fue?

— Sí, decía que el canto era alegre, eso lo entiendo; pero, ¿melancólico?

— Creo que melancólico quiere decir que tiene tristeza, le respondió Manuel.

— Entonces melancólico es lo contrario de alegre, ¿verdad? Con razón los versos continuaban diciendo: ora risa, ora llanto.

— ¿Notaste que has estado diciendo palabras con significado opuesto? Fíjate:

alegre _____ melancólico

risa _____ llanto

— ¡Deveras, como grande - chico, blando - duro...!

¿Podría usted formar cinco parejas de palabras que indiquen ideas contrarias?

1. _____	1. _____
2. _____	2. _____
3. _____	3. _____
4. _____	4. _____
5. _____	5. _____

Día	Noche
Bueno	Malo
Inteligente	Tonto
Rico	Pobre
Blanco	Negro

Hablar	Callar
Barato	Caro
Amargo	Dulce
Abrir	Cerrar
Comprar	Vender

403
BEST COPY AVAILABL

Laura y Manuel siguen con el juego de palabras cuando entra a la fonda Alejandro, el maestro, quien llega en ese momento a la ciudad.

Alejandro, interesado, ve lo que estaban escribiendo.

Las palabras que tienen significados opuestos, que indican ideas contrarias, se llaman antónimos.

Laura y Manuel se sienten interesados en lo que les dice Alejandro.

Ante la amable acogida de los jóvenes, Alejandro decide continuar explicándoles mientras espera su cena.

Me agrada encontrar personas a quienes les gusta pensar en la riqueza de las palabras, dice Alejandro.

— Pongan atención. Si yo digo que una persona es bajita, ¿cuáles son los antónimos que le corresponden?

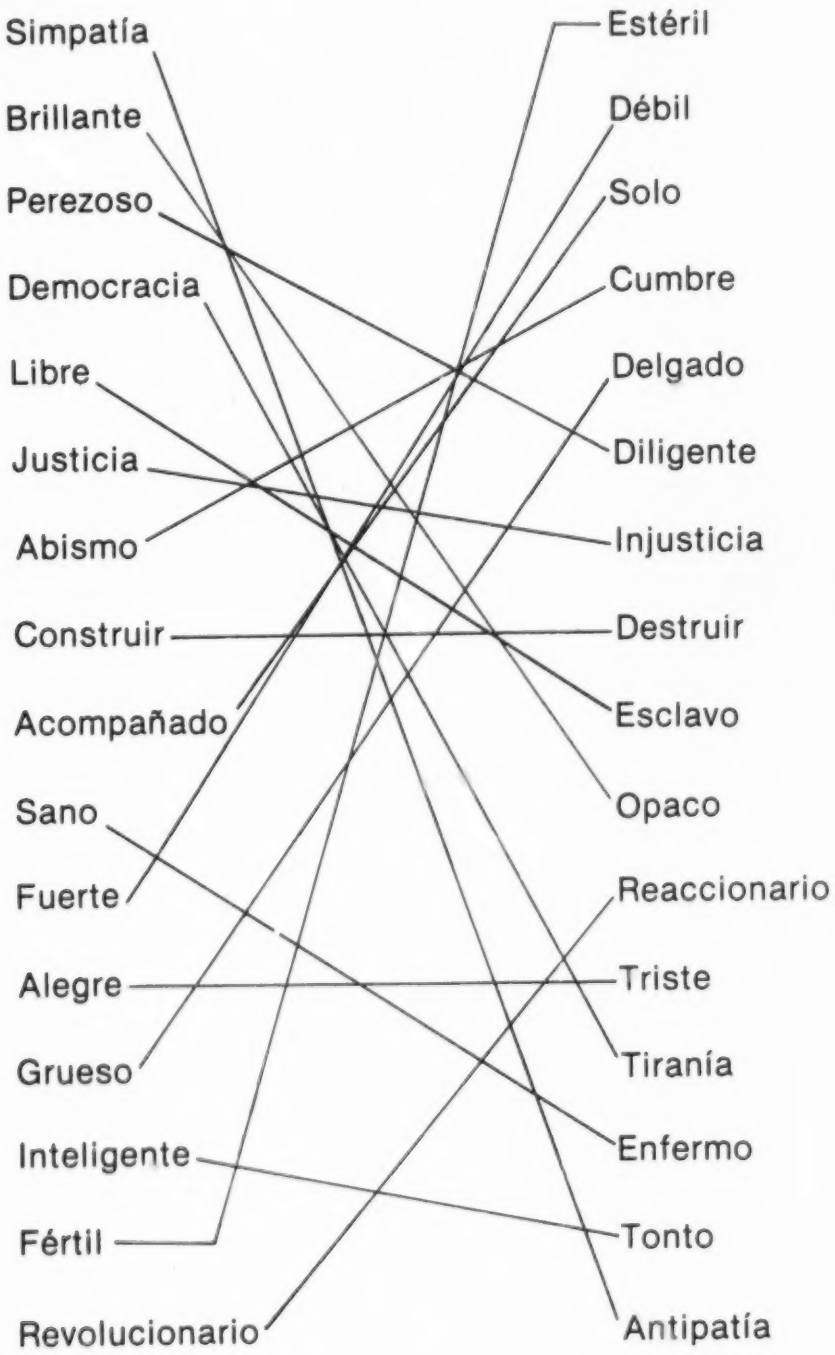
¿Y cuáles serían los antónimos de generoso?

BEST COPY AVAILABL

Ahora usted haga este ejercicio: una con una línea los antónimos escritos en las dos listas.

Simpatía	Estéril
Brillante	Débil
Perezoso	Solo
Democracia	Cumbre
Libre	Delgado
Justicia	Diligente
Abismo	Injusticia
Construir	Destruir
Acompañado	Esclavo
Sano	Opaco
Fuerte	Reaccionario
Alegre	Triste
Grueso	Tiranía
Inteligente	Enfermo
Fértil	Tonto
Revolucionario	Antipatía

Este es el ejercicio resuelto por Laura y Manuel. Compárelo con el suyo.



Al ver la facilidad con que Laura y Manuel resuelven el ejercicio, Alejandro les dice que también pueden invertir el significado de una idea cambiando algunas de sus palabras por sus antónimos.

Para practicar, Alejandro busca en su portafolios un texto que tiene algunas palabras subrayadas y les pide que busquen los antónimos de esas palabras.

Este es el texto:

Juan era delgado$_{1}$, trabajador$_{2}$ y simpático$_{3}$. Siempre estaba acompañado **por** buenos$_{4}$ amigos.

Un tiempo le dio por beber y Juan se volvió _____$_{1}$, _____$_{2}$ y _____$_{3}$. Hoy está con _____$_{4}$ amigos.

Los pueblos que viven con justicia$_{1}$ son libres$_{2}$ y fuertes$_{3}$. Cuando la _____$_{1}$ los domina se hacen _____$_{2}$ y _____$_{3}$.

G 409

Ahora usted y sus compañeros inventen una historia cuyas ideas puedan ser invertidas al cambiar algunas palabras por sus antónimos.

¿Qué antónimos usaron? Anótelos a continuación.

A propósito de antónimos, resuelva este juego llamado de las "Palabras Perdidas". Lea las instrucciones:

1. En este cuadro hay escondidas diez palabras.
2. En las casillas horizontales encontrará siete palabras. Escríbalas.
3. En las casillas verticales sólo hay tres palabras. Escríbalas también.

S	A	L	I	D	A	V
L	N	M	A	S	P	L
X	T	O	N	T	O	I
D	E	S	P	U	E	S
P	S	T	U	Ñ	F	T
O	M	E	N	O	S	O
C	LL	E	G	A	D	A
O	B	C	M	U	CH	O

Horizontales: _____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Verticales: _____

_____

_____

Observe que son cinco pares de antónimos. Forme con ellos dos columnas.

1. _____ _____
2. _____ _____
3. _____ _____
4. _____ _____
5. _____ _____

Así resolvieron el juego Laura y Manuel.

1. Salida _____ Llegada
2. Más _____ Menos
3. Tonto _____ Listo
4. Mucho _____ Poco
5. Antes _____ Después

Y usted, ¿cómo lo hizo?

Alejandro mira su reloj, considera que ya es hora de retirarse. Agradece a los jóvenes todas sus atenciones y se despide de ellos. Como recuerdo les deja a sus amigos estos versos.

Cultivo una rosa blanca,
en junio como en enero,
para el amigo sincero
que me da su mano franca.

José Martí

Platique usted con sus compañeros acerca de lo que dicen estos versos.

Estas son algunas sugerencias sobre las ideas que pueden desarrollar en su conversación:

¿Quién cultiva una rosa blanca?

¿Para quién la cultiva?

¿Cuándo la cultiva?

¿Qué querrá decir cuando dice: "en junio como en enero"?

¿Por qué cree usted que la rosa que cultiva es blanca y no de otro color?

¿Conoce usted lo que significa la palabra sincero?

¿Cuál es su antónimo?

¿Cuál es el significado de la palabra franca?

¿Cuál es su antónimo?

Redacte dos enunciados que contengan esos antónimos.

¿Usted qué hace por sus amigos?

Relate alguna acción que haya realizado por sus amigos.

¿Qué han hecho por usted sus amigos?

Lea usted en voz alta los dos textos que escribió.

Los Cantores de la Patria

Tomás y sus amigos han ensayado ya muchas canciones. Están preparados para participar en cualquier festejo al que los inviten.

En este momento llega Alejandro y al enterarse del tema de la conversación agrega:

— Algunas canciones se refieren a la Patria.

— Sí, contesta Tomás, como aquella que dice:

"Soy puro mexicano
nacido en esta tierra
en este hermoso suelo
que es mi linda nación..."

BEST COPY AVAILABLE

Alejandro abre su portafolios, saca unas hojas y entrega una a cada uno de sus amigos.

— A propósito, aquí traigo un escrito sobre lo que es la Patria, para que lo leamos y pensemos acerca de lo que dice.

"La República Mexicana es nuestra Patria. Es la tierra donde hemos nacido, con sus valles, montañas, bosques, ríos y mares. Es la producción agrícola y sus industrias. Somos las personas que habitamos y trabajamos para el país, con nuestras costumbres y tradiciones. Es la historia de nuestro pueblo, llena de héroes y heroínas, de hombres y mujeres que se han esforzado porque tengamos una nación próspera y libre.

Los tres símbolos de la Patria son la Bandera, el Escudo y el Himno Nacional.

417

Todos leen en silencio. Quieren encontrar la idea principal para poder opinar.

¿Cuál es la idea principal del texto?

Dice muchas cosas de la Patria

¿Alguno de ustedes podría explicar en pocas palabras lo que se dice de la Patria?

Lupe se queda pensativa un momento y después responde:

— El texto dice que la Patria es la tierra donde nacimos y todo lo que hay en esa tierra; lo natural y lo hecho por el hombre.

BEST COPY AVAILABL

Sus amigos se entusiasman porque todos han comprendido la idea principal.

¡Es tan importante que conozcamos bien a nuestro país!

Sí, y que no perdamos nuestras costumbres

Pero la Patria también son los problemas que tenemos y lo que hacemos por resolverlos

La Patria la hacemos todos. Si no colaboramos dejaríamos de ser mexicanos

Y para usted, ¿qué es la Patria?

BEST COPY AVAILABL

Escriba sus ideas acerca de la Patria. Pero antes escriba la idea de cada uno de los párrafos que usted desea escribir.

Para mí, México es:

Idea principal del primer párrafo: _____

_____

_____

_____

_____

Idea principal del segundo párrafo: _____

_____

_____

_____

_____

Idea principal del tercer párrafo: _____

_____

_____

_____

_____

Idea principal del cuarto párrafo: _____

_____

_____

_____

_____

Idea principal del quinto párrafo:

Idea principal del sexto párrafo:

Después de comentar y enriquecer sus ideas, escriba aquí su composición sobre México.

Cada uno de nosotros puede expresar de diversas maneras lo que es la Patria. Lea usted con cuidado y en voz alta este poema.

Gloria a la Patria

¡Gloria a la Patria!, dice en el cielo
la nube blanca;
¡Gloria!, repiten los roncos mares.
¡Gloria a la Patria!
Allá en el campo la rubia espiga
sobre esmeraldas,
industrias y arte, progreso y ciencia,
doquiera cantan
himno estruendoso que dice al mundo:
¡Gloria a la Patria!
¡Gloria a la Patria! rugen las crestas
de la montaña;
¡Gloria!, responde la oscura mina.
¡Gloria a la Patria!
Que en las escuelas y en los talleres,
en los palacios y en las cabañas,
la voz del pueblo proclame siempre;
¡Gloria a la Patria!

Luis J. Jiménez

El poeta se refiere a la espiga del trigo: "dorada sobre el campo verde".

¿Encuentra usted alguna semejanza con la idea de Patria que leímos en el primer texto?

— Yo entendí que a la Patria se le alaba con el trabajo en las escuelas y en los talleres, comenta Lupe.

— Efectivamente, cada uno de nosotros puede engrandecerla con nuestras acciones y el cumplimiento de nuestros deberes, les dice Juan.

— Pero nuestra Patria es muy grande, dice Tomás, ¿cómo podemos conocerla y mejorarla?

— Comencemos por nosotros mismos, por nuestra casa, por el barrio, expresa Lupe.

El Barrio Mexicano

El barrio mexicano
moreno barrio que tienes
el rostro fiel de la Patria,
que sabes a pan de fiesta
y hueles a mejorana,
que calmas tu sed a sorbos
y ganas el pan con lágrimas,
que vendes tus aguas frescas
en ollas engalanadas,
y vuelcas entre tus aires
la música de tus bandas.

Hay algunas palabras que no entiendo bien: sorbos, engalanadas, vuelcas, bandas y mejorana

¡Pues veamos el diccionario!

425
BEST COPY AVAILABL

Escriba también usted el significado de esas palabras:

Sorbos: _____

Engalanadas: _____

Vuelcas: _____

Bandas: _____

Mejorana: _____

BEST COPY AVAILABL

Sorbo: líquido que se bebe de un solo trago pequeño.

Engalanadas: adornadas.

Vuelcas: viertes (volcar o verter alguna cosa).

Bandas: grupos de músicos civiles o militares.

Mejorana: planta olorosa.

Comenten ustedes el poema "El Barrio Mexicano"

¿Por qué dirá que el barrio es "moreno"?

¿Por qué sabe a "pan de fiesta"?

¿Y qué querrá decir: "Calmas tu sed a sorbos"?

Juan se siente motivado con las opiniones de sus amigos. Por ello decide leerles un fragmento de "La Navidad en las montañas", pues el texto se refiere a una de las tradiciones más bellas del pueblo de México.

> "La plazoleta presentaba un aspecto de animación y de alegría que producía una impresión grata. Las vendedoras de buñuelos y de bollos con miel y castañas confitadas atraían a los compradores con sus gritos frecuentes, mientras que los muchachos de la escuela formaban grandes coros para cantar villancicos, acompañándose de panderetas y pitos, delante de los pastores de las cercanías y demás montañas que habían acudido al pueblo para pasar la fiesta.

He aquí un villancico de los que se han transmitido de padres a hijos durante generaciones:

La Nochebuena se viene;
la Nochebuena se va,
y nosotros nos iremos
y no volveremos más.

Ignacio M. Altamirano

Pero el poeta que más me gusta por su forma de cantarle a la Patria es Ramón López Velarde

0 429

Lea usted en silencio algunos fragmentos de "Suave Patria", y trate de encontrar las ideas principales.

Suave Patria

Patria: tu superficie es el maíz,
tus minas el palacio del Rey de Oros,
y tu cielo, las garzas en desliz
y el relámpago verde de los loros.

Suave Patria: tu casa todavía
es tan grande, que el tren va por la vía
como aguinaldo de juguetería.

Tu barro suena a plata, y en tu puño,
tu sonora miseria es alcancía;
y por las madrugadas del terruño,
en calles como espejos se vacía
el santo olor de la panadería.

Patria, te doy de tu dicha la clave:
sé siempre igual, fiel a tu espejo diario.

Ramón López Velarde.

Después de leer los fragmentos del poema, todos se quedan pensativos, se han dado cuenta de que las palabras dicen algo más de lo que a simple vista parece.

Saben que deben consultar en el diccionario las palabras difíciles para comprender mejor el mensaje del poema.

BEST COPY AVAILABLE

Asimismo, Lupe, Juan, Luis y Tomás deciden que como son cuatro, cada uno analizará un párrafo del poema, lo leerá en silencio y escribirá la idea principal.

Usted también puede hacer lo mismo.

Primera parte _____

_____

_____

Segunda parte _____

_____

_____

Tercera parte _____

_____

_____

Cuarta parte _____

_____

_____

431

Compare sus respuestas con las de Tomás y sus amigos.

1. Respuesta de Lupe

Consulté en el diccionario:

Desliz: Pienso que se refiere a deslizar, y encontré escaparse.

Rey de Oros: no está en el diccionario pero investigué que es una carta de la baraja que representa a un rey.

Para mí la idea más importante está en: Tu superficie es el maíz y tus minas el palacio del Rey de Oros.

Se refiere a que el maíz ha sido el principal cultivo de los mexicanos, se siembra en todo el país, por ser el alimento básico. Y también son importantes las minas de donde se saca el oro.

2. Respuestas de Juan:

Yo busqué el significado de:

Aguinaldo: Regalo que se da en Navidad.

— La idea principal de los versos que me tocaron es que el territorio nacional es tan grande, que un tren en medio de él parece un juguetito de los que se regalan, dice Juan.

3. Respuesta de Luis:

Yo consulté la palabra:

Terruño: lugar donde uno nació.

En el párrafo que leí hay dos ideas importantes:

Primera: "Tu barro suena a plata", que quiere decir que en las alcancías de barro se guardan monedas de plata.

Segunda: Muy temprano, en las calles de los pueblos huele a pan recién horneado.

Respuesta de Tomás:

Para comprender el mensaje tuve que buscar el significado de:

Fiel: constante, perseverante, que conserva algo.

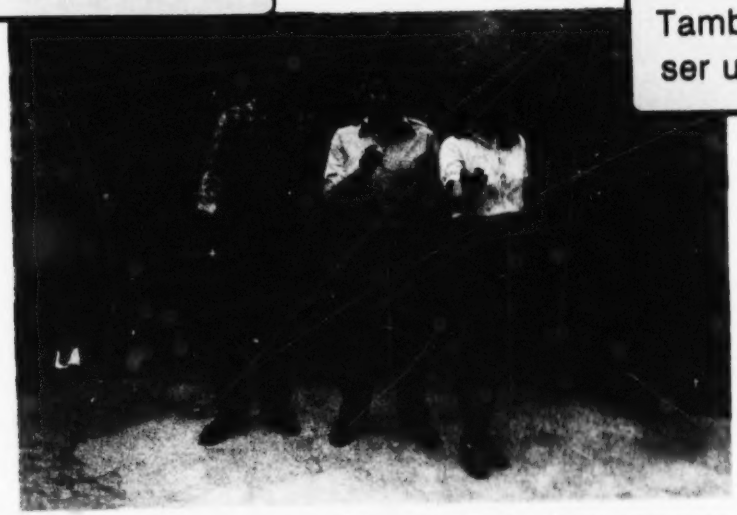
Clave: explicación del sentido de algo.

Para que la Patria sea dichosa debe conservar sus costumbres, valores y tradiciones. Ser fiel a sí misma, no cambiar sin sentido o por pura moda lo que tenemos de valioso y bueno.

¿Y usted, conoce algún otro poema que cante la belleza o describa un pedazo de nuestra Patria?

Muéstrelo a sus compañeros

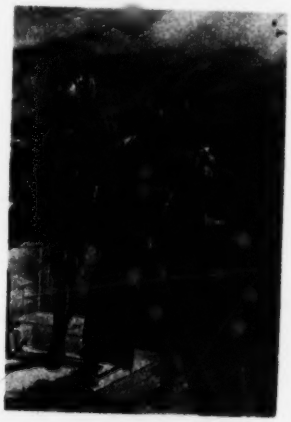
También puede ser una canción



Escoja uno de los poemas o cantos presentados por sus compañeros.

Escriba aquí un breve texto con las principales ideas del canto a la Patria, que ha escogido.

Compruebe usted cuánto ha aprendido



Cuauhtémoc, "Aguila que desciende", había nacido en lo que fue señorío de Tlatelolco, el año 1496. Fue hijo del célebre Tlacatecuhtli azteca Ahuízotl y de la señora Tlilalcápath, nieta del célebre poeta Netzahualcóyotl. Corría por sus venas la sangre de un guerrero y palpitaban en su corazón los nobles sentimientos de un melancólico poeta.

Los cronistas que lo conocieron dicen que era hombre de mucho valor y terrible; muy esforzado, "de muy gentil disposición, así de cuerpo como de facciones y la cara algo larga y alegre, los ojos miraban con gravedad y no había falta en ellos... El color de su piel tiraba más a blanco que al color y matiz de otros indios mexicanos".

Cuando el pueblo se levantó en contra de los españoles, Cuauhtémoc era Sumo Sacerdote, señor del barrio de Tlaltelolco y general en jefe del Ejército.

Cuitláhuac sucedió a Moctezuma y Cuauhtémoc se puso a las órdenes de su tío y señor y encabezó el grupo de sus valientes. Prosiguió peleando con ardor en las calles, frente al cuartel y en la calzada de Tacuba. Allí venció a los conquistadores; por eso para los atacantes fue la Noche Triste.

Cuando murió Cuitláhuac, Cuauhtémoc fue elegido emperador, alta dignidad que le correspondió de justicia por su valor y su inteligencia.

No fue como algunos de sus antecesores en el imperio, un déspota ni un tirano. No agobió a las otras tribus de su misma raza con tributos excesivos ni tomando multitud de prisioneros, para ofrendar sacrificios con sangre humana a los dioses.

Cuauhtémoc fue sin duda el único de los tecuhtin o reyes del antiguo México, que concibiera la idea de construir una nacionalidad. Ante el peligro que amenazaba a todas las tribus indígenas, los invitó repetidas veces a unirse para defenderse de los extranjeros. Desafortunadamente nadie lo comprendió. Divididas las tribus por los odios seculares, causados por las sangrientas guerras que se hacían entre sí, lo dejaron aislado con su heroica gente.

Luis González Obregón
(adaptación)

Escriba las palabras que no conoce y busque su significado.

Palabras	Significado

Haga una lista de las palabras nuevas que ha aprendido en esta unidad.

Escriba a la derecha algún antónimo de esas palabras, que ha conocido también en la unidad:

Palabras	Antónimos

Separe los párrafos del texto sobre Cuauhtémoc con una señal.

Escriba la idea principal de cada uno:

Primer párrafo: _____

_____

_____

_____

_____

Segundo párrafo: _____

_____

_____

_____

_____

Tercer párrafo: _____

_____

_____

_____

_____

Cuarto párrafo: _____

_____

_____

_____

_____

439

Quinto párrafo: _____

Sexto párrafo: _____

Séptimo párrafo: _____

Compare sus respuestas con las siguientes:

El texto contiene siete párrafos.

Sólo usted puede saber cuáles son las palabras que aprendió.

Los antónimos puede confrontarlos en las páginas de la unidad donde aparecen.

Las ideas de los párrafos son éstas. Compárelas con las suyas.

Primer párrafo: Cuauhtémoc nació en Tlatelolco. Fue hijo de Ahuízotl y de Tlilalcápath; llevaba sangre de guerrero y de poeta.

Segundo párrafo: Era valiente, esforzado y terrible. De gentil disposición tanto en el cuerpo como en la cara.

Tercer párrafo: Cuauhtémoc era sumo sacerdote, señor del barrio de Tlatelolco y general en jefe del ejército.

Cuarto párrafo: Cuauhtémoc sucedió a Moctezuma, encabezó al grupo de los valientes, peleó con ardor y derrotó a los conquistadores en la Noche Triste.

Quinto párrafo: Cuauhtémoc fue elegido emperador.

Sexto párrafo: No fue déspota ni tirano, no tomaba prisioneros para ofrecérselos a los dioses.

Séptimo párrafo: Cuauhtémoc fue el único que tuvo la idea de construir una nacionalidad. Nadie lo comprendió y le dejaron solo.

Conteste con sus palabras las siguientes preguntas:

1. ¿De qué origen era Cuauhtémoc?

2. Describa las características físicas y la personalidad de Cuauhtémoc:

3. ¿Qué cargos ocupó Cuauhtémoc?

4. ¿Por qué dice el texto que siendo Cuauhtémoc emperador, no actuó como un déspota o tirano?

5. ¿Qué propuso Cuauhtémoc a las demás tribus para defenderse de los conquistadores españoles?

443

Enseguida usted encontrará las respuestas a las preguntas anteriores.

Recuerde que pueden cambiar las palabras, pero no la idea.

1. Cuauhtémoc fue hijo de Ahuízotl y de Tlilalcápath. Por sus venas corría sangre guerrera y en su corazón palpitaban sentimientos de poeta.

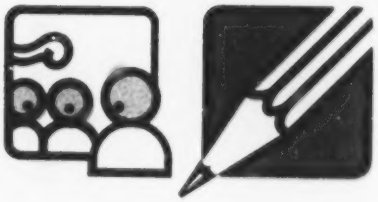
2. Cuauhtémoc era hombre apuesto, de cara larga y alegre y ojos con mirada seria. Su piel era más clara que oscura. Era esforzado, valiente y temible.

3. Cuauhtémoc ocupó los cargos de Sumo Sacerdote, Señor del barrio de Tlatelolco, general en jefe del ejército y finalmente emperador.

4. Cuauhtémoc no actuó como déspota porque no impuso tributos excesivos ni tomaba prisioneros para ofrendar sangre a los dioses.

5. Cuauhtémoc propuso a las tribus a unirse y formar una nación.

¿Las respuestas que usted escribió coinciden con la idea principal de los párrafos del texto?



Comente en el círculo de estudio: ¿Qué sería hoy Cuauhtémoc si viviera? ¿Qué pensaría? ¿Qué haría? ¿Qué le agradaría? ¿Qué le molestaría?

Escriba lo que considere más importante de los comentarios de los compañeros.

Haga la letra clara. Coloque los signos de puntuación que sean necesarios para separar sus enunciados.

Asimismo agregue otros signos de puntuación (coma, punto, y punto y coma), donde se requiera.

Hemos terminado este libro ¡Felicidades!

Yo quiero saber lo que piensan los estudiantes del libro

¿Qué es lo que más les gustó? ¿Qué fue lo más fácil y lo más difícil?

Lo que más me gustó del libro fue: _____

_____

_____

_____

Lo que menos me gustó fue: _____

_____

_____

_____

Lo que me pareció más fácil fue: _____

_____

_____

_____

Lo que me resultó más difícil fue: _____

_____

_____

_____

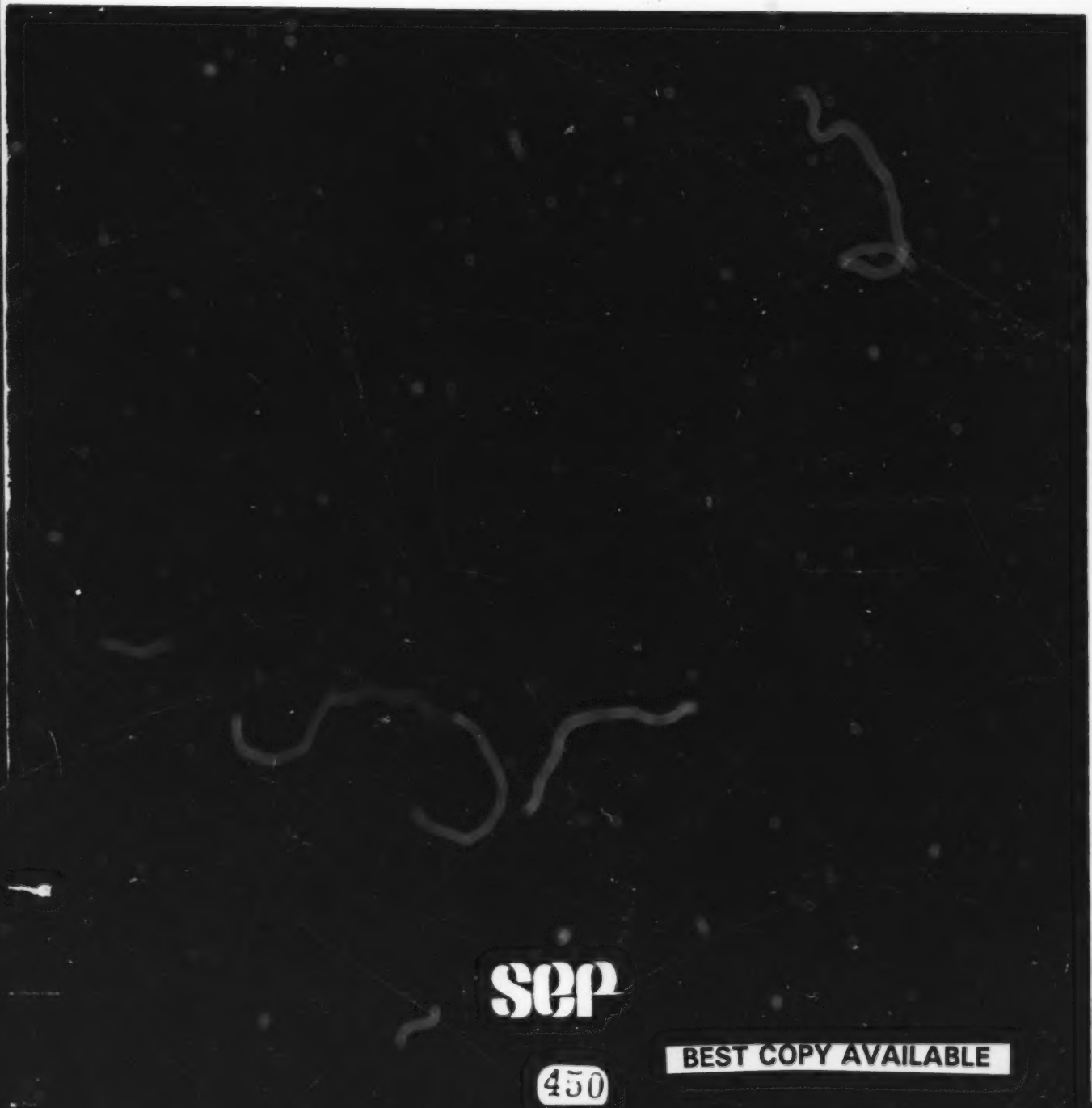
447

Si yo pudiera modificar este libro, le quitaría: _____

Le agregaría: _____

LA PALABRA ES NUESTRA PRIMARIA PARA ADULTOS, PRIMERA PARTE / VOLUMEN II
PLAN EXPERIMENTAL. SEGUNDA REIMPRESION CON UN TIRAJE DE 190 000 EJEMPLARES
IMPRESO EN SCRIPTA.
FEBRERO DE 1990.

·0(449



BEST COPY AVAILABLE